STRIP BLAD
NR. 04 • € 4.25
18-02-2016
ELKE 2 WEKEN

ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

ZEG JA TEIGE DE STRIPDAGEN!

DE NIEUWE STRIPDAGEN

MAX MILLER SCHADUW SPEL

家津姐!!!

JANUARY JONES AAN DE VERDRINKINGSDOOD ONTSNAPT

DICK MATENA OVER DON LAWRENCE

Ysbrand Oost '16

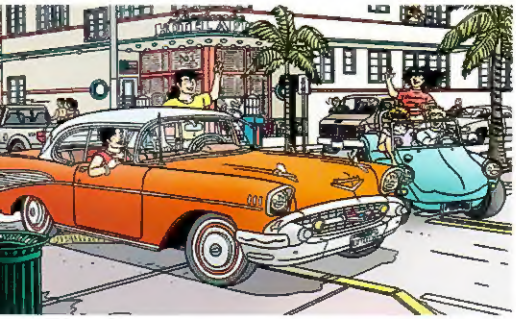
01604
BP8 710966 309667

VOORWOORD

De Stripdagen komen eraan. En niet zomaar De Stripdagen... de NIEUWE Stripdagen. De laatste edities in Gorinchem vielen namelijk tegen qua bezoekersaantallen en sfeer, wat reden was voor de organisatie om het roer stevig om te gooien. Zo hard dat we het echt over NIEUW mogen hebben. De datum is namelijk nieuw, eind februari, de locatie is nieuw, de Broodfabriek in Rijswijk, de festivaldirecteur is nieuw, Ton Schuringa, standhouders zijn nieuw, zoals Ballon Media, activiteiten zijn nieuw, zoals een heuse tekenbattle tussen Nederland en België en de mascotte is nieuw: Haagse Harry! Over die laatste wil ik het even hebben want ik vind het heel mooi dat de creatie van Marnix Rueb, die ons in 2014 helaas ontviel, op deze manier in het zonnetje wordt gezet. Haagse Harry was een van de opmerkelijkste stripfiguren van de jaren 90 en ik vond het bijzonder om te zien hoe Haagse Harry uitgroeide van een lokale bekendheid tot een nationale held en genoot van het gemak waarmee Marnix Rueb Nederland kennis liet maken met het platte Haagse dialect. Het mooiste voorbeeld is natuurlijk *Ut groen – geile boekie*, een woordenboek Nederlands – Haags. Ik hoop van harte dat Harry er in slaagt om Rijswijk en omgeving te overtuigen een bezoek aan De Stripdagen te brengen, want een nieuw publiek is natuurlijk iets waar De Stripdagen echt op zit te wachten.

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

KOUDE COMEBACK We hebben we hem even moeten missen, maar op **pagina 6** begint er weer een nieuw avontuur van de sympathieke journalist Max Miller. IJsbrand Oost en Frank Jonker hebben bijna twee jaar gewerkt aan *Schaduwspel* waarin Max en Eva naar Oostenrijk reizen voor een belangrijke biatlonwedstrijd. Max is dus al helemaal in de winterse sferen, net als de Eppo strip overigens, want ook daar heeft het al flink gesneeuwd.



DICK EN THE DON Op **pagina 37** blikt Dick Matena in zijn column terug op zijn samenwerking met Don Lawrence. Samen hebben ze een hele geschiedenis achter de rug en Dick blijft een grote bewonderaar van de man die schilderde met gouache alsof het ecoline was. Als aanvulling op dit verhaal moet je zeker het interview lezen dat Rudy Vrooman had met Martin Lodewijk en Dick Matena over het fenomeen Don Lawrence. Dit vind je in het jubileumboek *Pas 70* uit 1998 en het *Stripboekgeschenk* van 2006 dat verscheen ter gelegenheid van dertig jaar *Storm*.

SLOT REBORN Aimée de Jongh heeft met *Reborn* bewezen dat ze naast humorstrips en graphic novels ook het avonturengenre onder de knie heeft. Op **pagina 40** begint de verrassende laatste aflevering en daarmee sluiten we dit krachtig vertelde verhaal af. Op De Stripdagen verschijnt het album in soft- en hardcover en zal Aimée beide dagen acte de présence geven in de Eppo stand.

KOFFIE STERREN *Star Barz* maakte in Eppo 2 een vliegende start en op **pagina 10** begint alweer een nieuw verhaal van onze koffie jedi's.

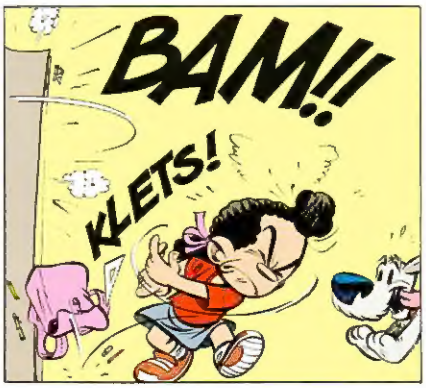
INHOUD

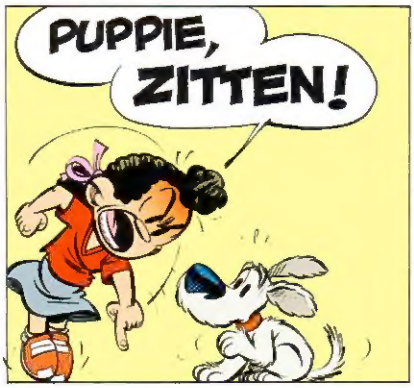
3 **Elsje**
5 **Game Over**
6 **Max Miller** NIEUW
Schaduwspel - aflevering 1
9 **40 Hours**
10 **Star Barz**
13 **De Boekenkast van...**
Gert Faken
14 **Old Pa Anderson**
aflevering 4
20 **Eugène**
21 **Esther Verkest**
23 **Argus**
24 **Varia**
Stripnieuws en achtergronden
26 **Liberty meadows**
28 **Haas**
Jachtgrond - deel 9
31 **Recensies**
33 **Sigmund**
34 **January Jones**
De eerste keizer - deel 10
37 **Dick Matena vertelt over...**
Don Lawrence
39 **Van Oranje**
40 **Reborn**
Slot
45 **Flippie Flink**
46 **Dirkjan**
46 **Stripagenda**
47 **Eppo-mail**
48 **Eppo**

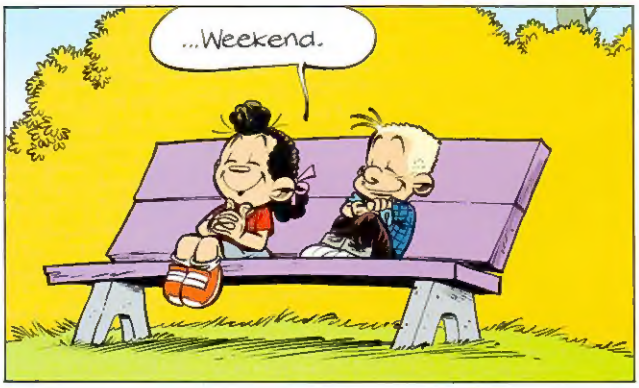
STRIPJOURNALISTIEKHELD Dit jaar zijn we gestopt met *Onder de loep* van Michael Minneboo maar samen met Michael denken we na over een nieuwe rubriek, want we willen hem graag voor Eppo behouden. En al helemaal nu hij winnaar is van de Persprijs Brussel van het Belgische bureau voor toerisme voor een artikel dat hij schreef over het Belgisch Stripmuseum in de VPRO-gids. Het is heel bijzonder dat een artikel over strips in aanmerking komt voor een persprijs, wat eens te meer aantoont hoe belangrijk het museum voor Brussel is. Een foto van Michael met een geïnterviewde bestaat helaas niet, want: "Ik ga nooit op de foto met tekenaars. Ik ben geen stripheld." Wat ons betreft wel, Michael.

Elsje

TEKST ERIC HERCULES TEKENINGEN GERBEN VALKEMA
KLEUR PETER ZWAMA







Mis DE NIEUWE STRIPDAGEN niet!

De Broodfabriek in Rijswijk barst op 27 en 28 februari bijna uit z'n voegen met een geheel vernieuwde versie van De Stripdagen!

De beurshal is tot de nok gevuld; vrijwel alle **stripuitgeverijen** zijn vertegenwoordigd, aangevuld met **stripwinkels**, een **comics-afdeling**, small press, de stripverzamelbeurs en promotionele organisaties.

Dit staat garant voor een uniek breed stripaanbod én voor de aanwezigheid van **meer dan 100 stripmakers**, uit binnen- en buitenland.

Speciale gasten: **Charel Cambré** (*Amoras*, op zaterdag), **Luc Morjaeu** (*Suske en Wiske*, op zondag) en helemaal uit Italië **Mario Alberti** (*Tex Willer*, het hele weekend).

Op het interviewpodium worden tijdens het hele weekend **stripmakers geïnterviewd**; ook de twee andere podia zijn continu bezet met een zeer uiteenlopende programmering.

Onder de kop **Stripjaar 2016** zullen een groot aantal presentaties worden gegeven over **activiteiten op stripgebied** die in de komende maanden zullen gaan plaatsvinden, zoals **drie (!) nieuwe tijdschriften, evenementen en festiviteiten**.

Onder de strijdkreet **Vlaanderen verovert Nederland** dringt een groep Blloan-tekenaars het festival binnen om de strijd aan te gaan met Nederlands talent in een nietsontziende **Stripbattle**.

Tijdens de **groepsinterview-sessie** kunnen bezoekers met stripmakers in discussie gaan.

Er wordt aandacht besteed aan **jubilea** rond **Tom Poes, Agent 327** en **Batman**, onder meer in de vorm van tentoonstellingen; er zijn in totaal **8 exposities** te bewonderen.

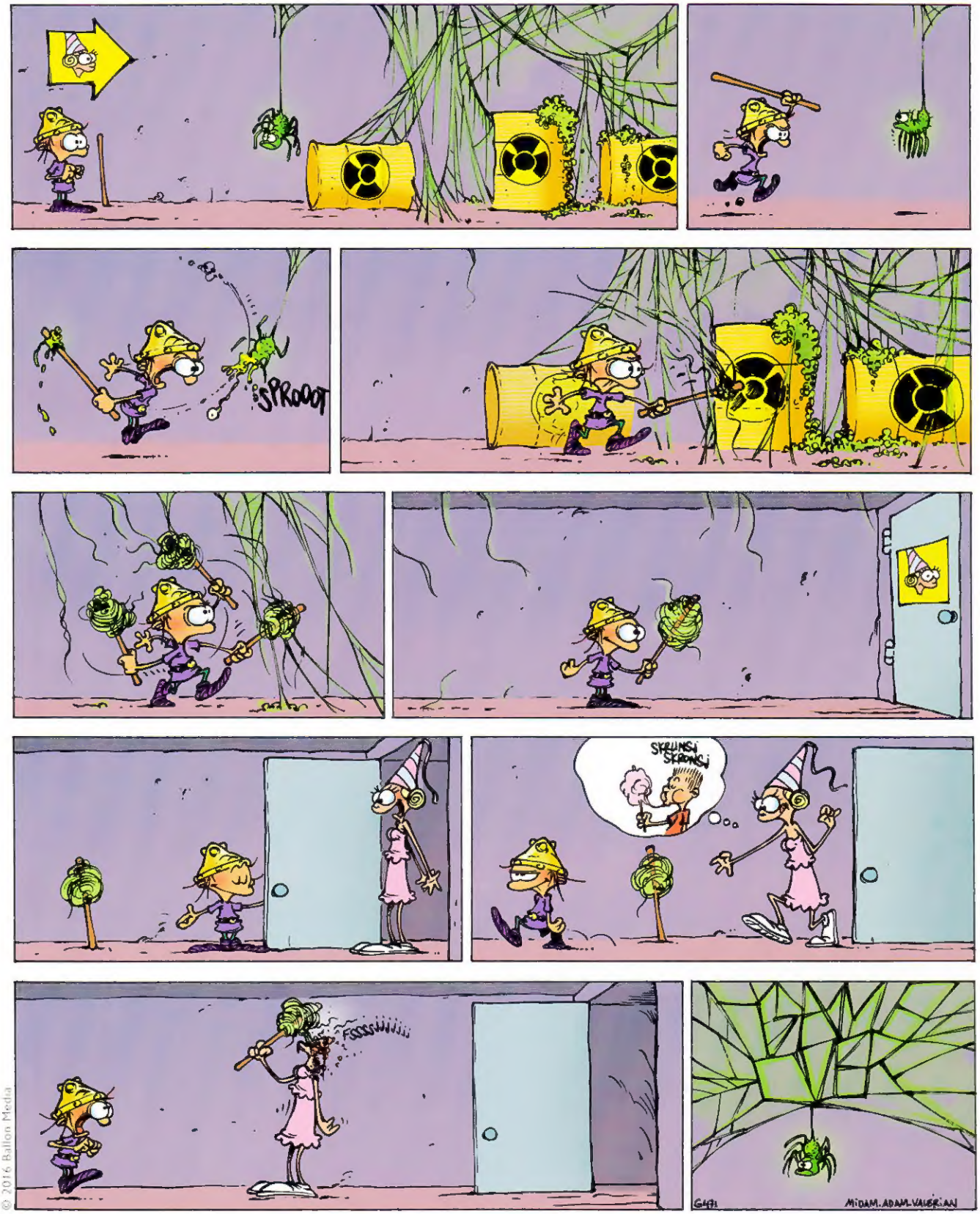
Vergeet ook de **prijsuitreiking** niet (zondag 13:00 uur), met onder meer de bekendmaking van de Albums van het Jaar.

www.destripdagen.nl

We hopen je te zien op 27 en 28 februari!

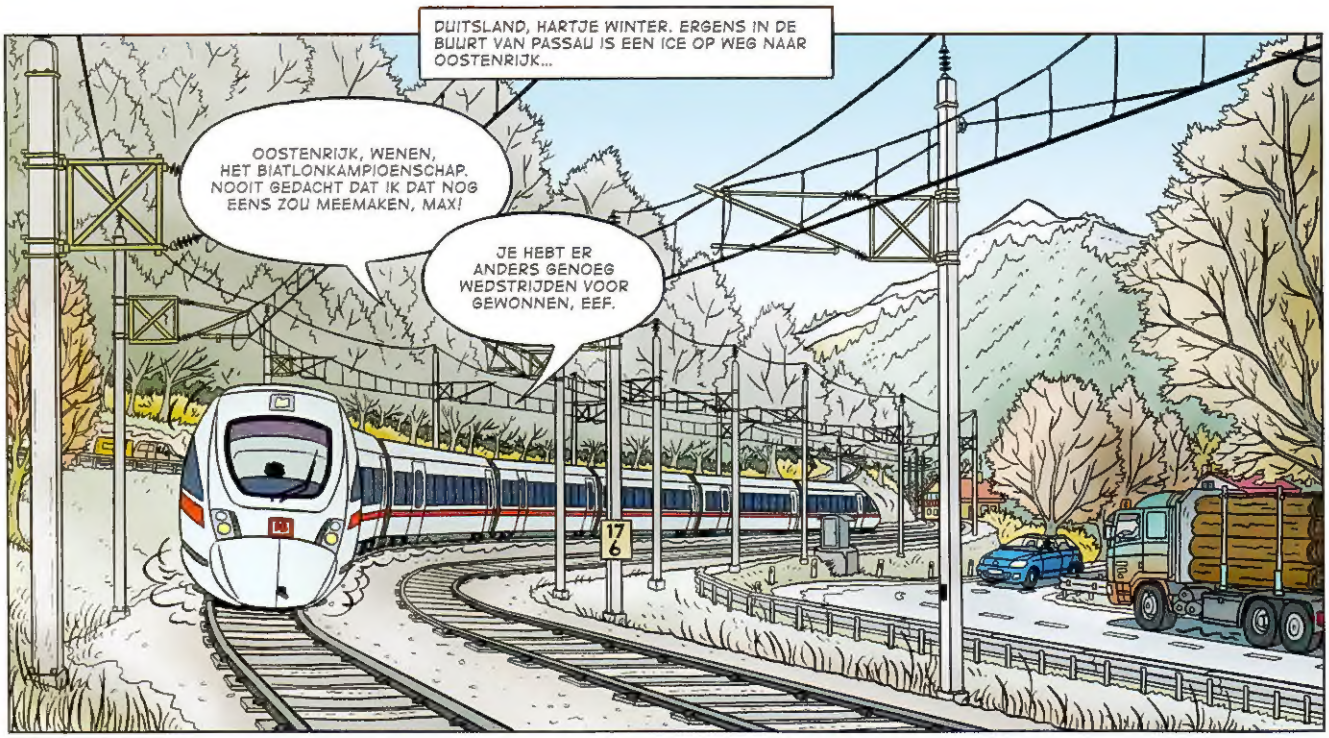
GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE

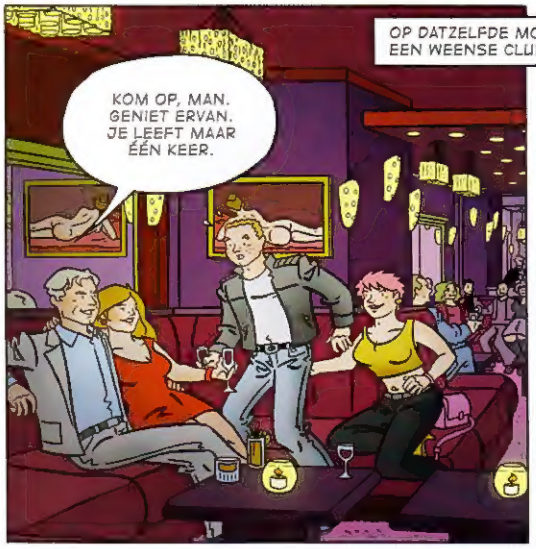


© 2016 Ballon Media

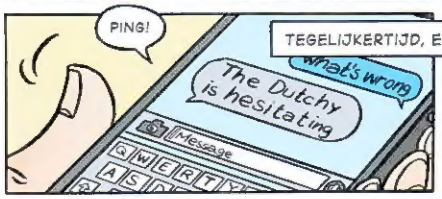
SCHADUWSPEL

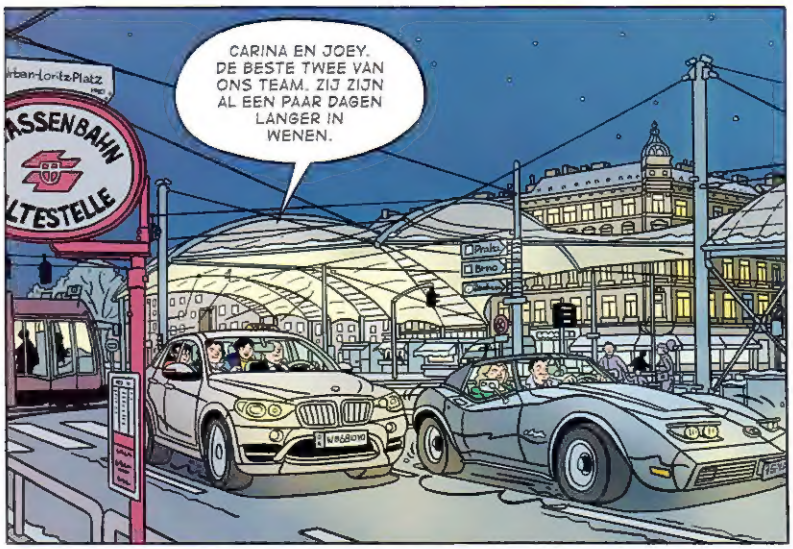


1



TEKST FRANK JONKER TEKENINGEN IJSBRAND OOST
KLEUR JILDOU OOST EN ANCO DIJKMAN





3

wordt vervolgd

40 HOURS

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR DICK HEINS

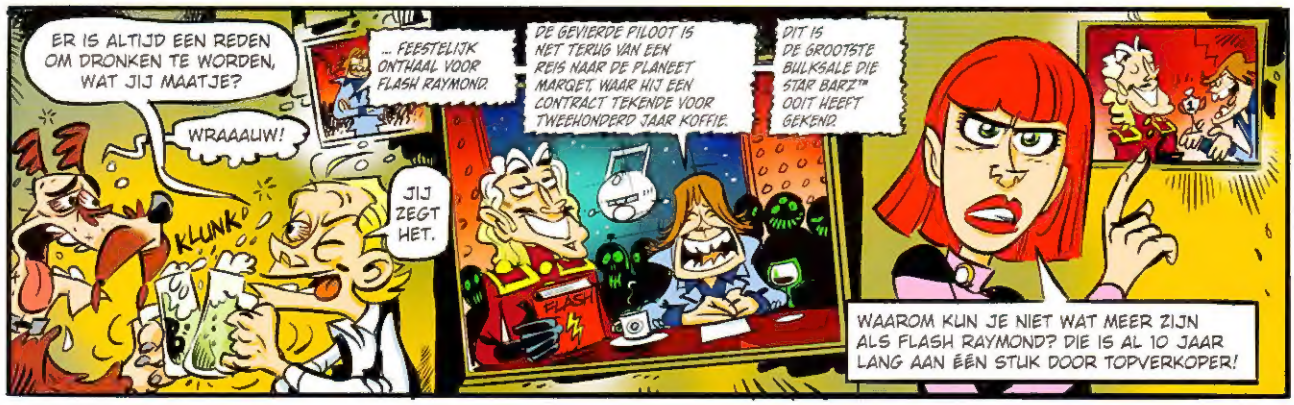
STARBARZ™

Lang, lang geleden, in een sterrenstelsel hier ver vandaan...

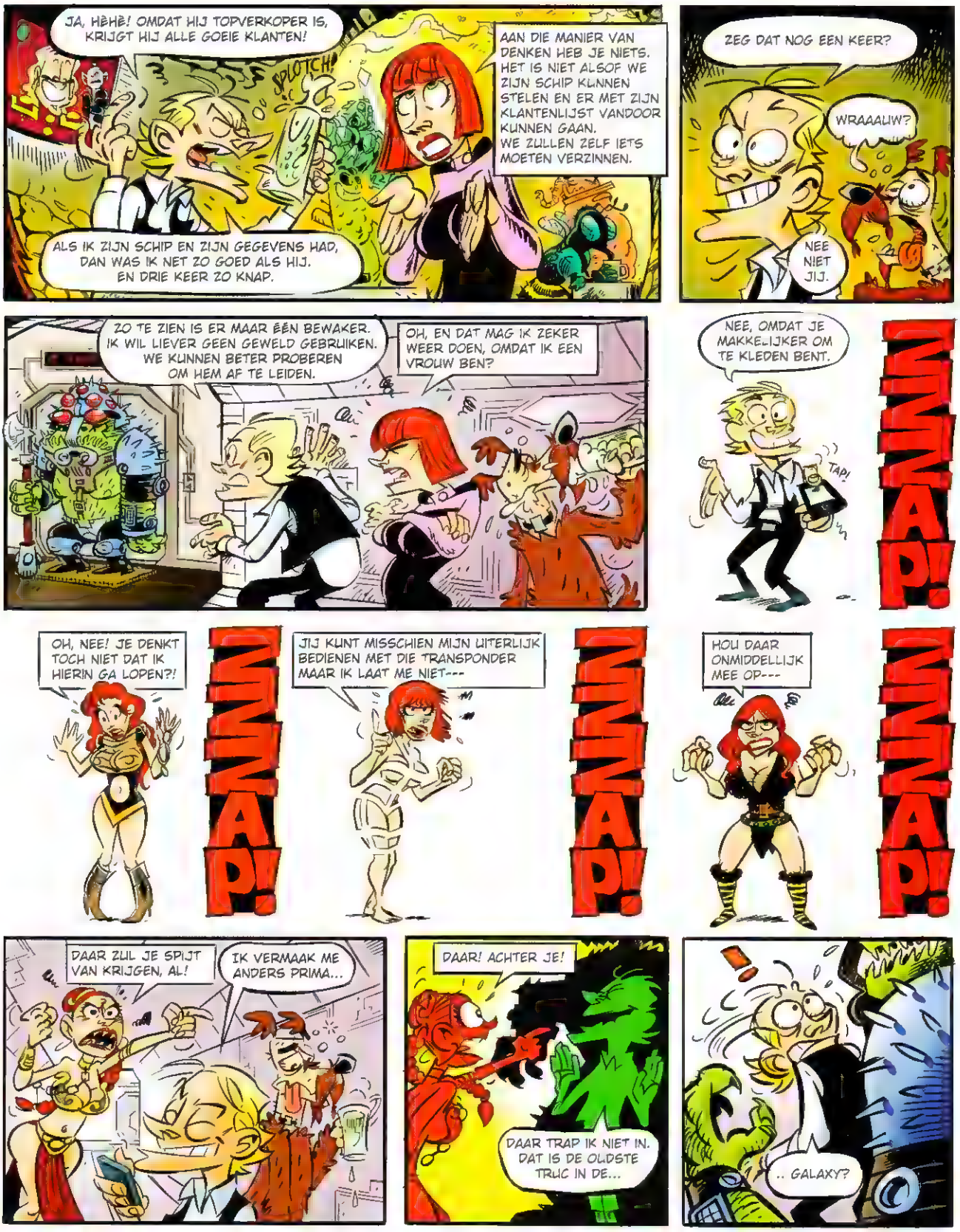
HOOG BOVEN DE KOFFIEMIJNEN VAN KHANIS DRAAIT EEN RUIMTESTATION MET HET FORMAAT VAN EEN KLEINE MAAN OM DE VIERDE PLANEET VAN DE EEUWENOUDE GASREUS GHUNNICK. HET IS DE THUISBASIS VAN DE INTERGALACTISCHE HANDELSORGANISATIE STAR BARZ™, WAAR DE WERKNEMERS UITRUSTEN NA HUN VERKOOPREIZEN...

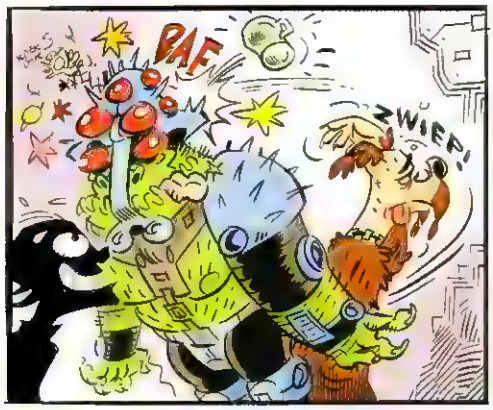
STARBARZ COFFEE

BAR



TEKST GER APELDOORN
TEKENINGEN EN KLEUR MICHIEL OFFERMAN




PAF
ZWIEP!

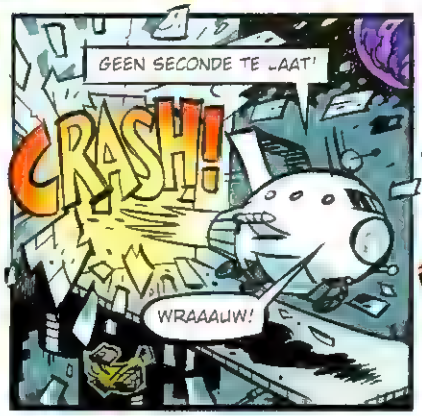
MOOI! EN NU SNEL NAAR FLASH RAYMOND'S SCHIP!
MOET JE ME NIET EERST EVEN OMKLEDEN?
EERST ZORGEN DAT WE HIER WEG ZIJN!

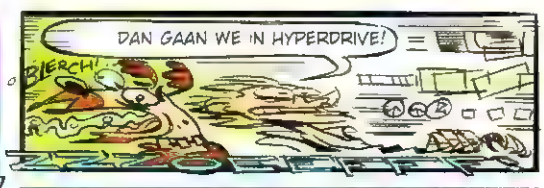
KIJK, DAT IS WAT IK BEDOELDE! WAT EEN PRACHTIG SCHIP! ALLES EROP EN ERAAN!

AHOE! AHOE! AHOE! AHOE!
ZELFS EEN INDRINGERSALARM!

SNEL, BEREKEN EEN KOERS, SIRI!
HOE!
BAF
RAK
JA, MAAR - BZZZT - IK MOET - BZZZK - AU, NIET ZO HARD!

AHOE! AHOE! A...
BZZZT -WACHT- BZZZK - IK GELOOP DAT IK - BZZZT... JA, IK HEB HET SCHIP ONDER CONTROLE!


GEEN SECONDE TE LAAT!
CRASH!
WRAAAUW!


DAN GAAN WE IN HYPERDRIVE!
BLERCH!

VROAAAARRR!
VOLGENS MIJ HEBBEN WE IEDEREEN AFGESCHUD. JE MAG ME WEER TERUG VERANDEREN IN MIJN EIGEN OUTFIT.

JA, WAT DAT BETREFT... DAT GAAT HELAAS NIET MEER. IK HEB JE HARDDRIVE ER IETS TE HARD IN GERAMD EN NU KRIJG IK HEM ER NIET MEER UIT. ZO TE ZIEN ZIT JE VOORLOPIG WEL EVEN VAST IN DIE KLEREN.
WRAAAUW?

WAT HADDEN WE NOU GEZEGD OVER VLOEKEN, SIRI?
EINDE VAN DEZE EPISODE

DE BOEKENKAST VAN...
GERT FAKEN

TEKST EN FOTO: ROBIN SCHOUTEN

Gert Faken (1937) is ongetwijfeld de oudste stripverzamelaar van Nederland. Hij begon serieus te verzamelen na de oprichtingsvergadering van Het Stripschap in 1967, waarbij hij aanwezig was. Gert is een groot Kresse-kenner en heeft een boek over hem op stapel staan.

Enige jaren tachtig werd Gert Faken voorzitter van de Kressekring en leerde hij de tekenaar van *Eric de Noorman* persoonlijk kennen. Hij nam een groot interview af met Hans Kresse, dat in boekvorm zal verschijnen, en houdt zich tegenwoordig meer dan ooit met dens leven en werk bezig en schrijft er persoonlijke stukken over. Gert heeft gepubliceerd in bladen als Viking over Kresse en in Duizend bommen over Kuifje. Ook stond hij Wim Hazeu bij, toen die werkte aan zijn Marten Toonder-biografie. Het werk van Toonder was ook zijn kennismaking met de strip: "Dat was in 1941. Ik hoor mijn vader nóg achter om *Tom Poes*, die hij elke dag las in De Telegraaf. Hij knipte de afleveringen voor mij uit en mijn moeder las ze voor. Zo heb ik ieren lezen. Kort na de oorlog ontdekte ik *Kapitein Rob*, *Eric de Noorman* en *Kuifje*. Later kreeg ik ook interesse in andere tekenaars, zoals Hermann en Tardi. Hoewel zijn een volstrekt afwijkende stijl werken spreken beiden me aan."

HET LAND VAN DE BLIKKEN MANNEN

Dit vind ik het beste *Tom Poes*-verhaal. Wat mij als kind al aansprak waren de techniek en het varen. Kapitein Wal Rus hoort in een Rommeldamse havenkroeg dat er iets gaande is op Kaap Lava. Alleen die naam al. Met Tom Poes als passagier en Olkkie Oetang als verstekeling vaart hij erheen met een lading erwten. Daar blijkt dat professor Slickbock de boel heeft overgenomen en ijzer ontginnt om er blikken mannen van te maken, om met dat robotleger de wereld te veroveren. Tom Poes en Wal Rus worden gevangengenomen. Maar wie komt dan aan gezeid om orde op zaken te stellen? Heer Bommel met Wammes Waggel, hahaha! Na de oorlog heb ik me niet meer zo in *Tom Poes* verdiept.

Mijn belangstelling gaat slechts uit naar de oerverhalen tot en met *De Chinese draak*.

DE STEEN VAN ATLANTIS

Een schoolvriendje vertelde me elke dag wat er gebeurde in een realistische vervolgstrip die hij las in een krant die wij thuis niet hadden. Het was het eerste verhaal van *Eric de Noorman*, dat aanvankelijk een beetje voortkabbelde, maar op een dag was er een kentering en vertelde hij opgewonden dat de Lupaardmannen de burcht belegerden. En daar bewaarde men de steen van Atlantis, dus dat betekende gevaar. Eric en Winonah staan op een rots te kijken naar het tafereel in de diepte. Pas later zag ik met eigen ogen de tekeningen van Hans Kresse en ik was meteen verkocht. Fenomenaal inktwerk, het geeft. Ik volgde Erics zeereizen tot en met *De witte roof*, daarna was het over omdat ik zelf ging varen."

DE BLAUWE LOTUS

"Mijn eerste *Kuifje*-album maakte een verpletterende indruk op me, doordat ik voor het eerst een ballonstrip in kleur zag. En rook: alleen die geur van de drukinkt al! De *Blauwe lotus* heb ik altijd het sterkste verhaal gevonden. Ik heb het ook gekozen [illegible] mijn interesse in de Chinees-Japanse [illegible] de tijd waarin dit verhaal zich afspeelt [illegible] blad van het Herge Genootschap heeft aangetoond dat het vooroorlogse [illegible] absoluut niet kiek op het Shanghai [illegible] Hergé Kuifje aan rondlopen. Ter [illegible] figuur in dit verhaal heeft wel [illegible] naamlijk Floyd Gibbons, een Amer[illegible] oorlogsverslaggever die van Herge [illegible] waardig genoeg een rol kreeg als [illegible] kenman."

VAARWEL MORGENDAUW

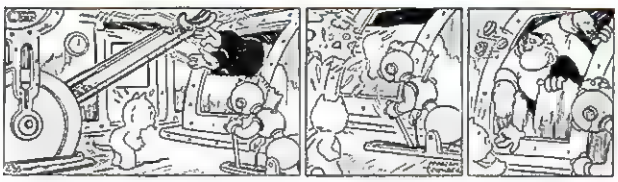
De tekenstijl van Tardi is voor mij [illegible] zetting van de klare lijn van Herge. [illegible] verhalen hebben vaak een surrealistisch [illegible] rakter met krankzinnige toestanden [illegible] ook dit boek. Morgendauw is een pe[illegible] uit de sobere Avondrood-serie, [illegible] dit verhaal zich afspeelt, 1914. Lezer [illegible] tastische figuren rond Tardi kan ontzetter[illegible] elijke pokkenwijven tekenen en [illegible] acht ge interieurs, die niet meer bestaan. [illegible] pagina 11 laat hij de haven van Istanboe[illegible] met dezelfde brug waar Kuifje als zeeman [illegible] heb rondgelopen. Zijn [illegible] van tekenen spreekt mij enorm aan."

Tom Poes in het land van de blikken mannen
Marten Toonder

Eric de Noorman: De steen van Atlantis
Hans G. Kresse

Kuifje: De blauwe lotus
Herge

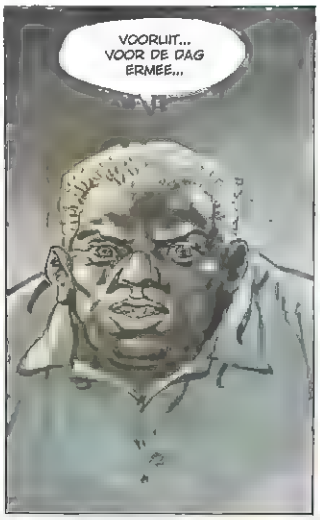
Vaarwel Morgendauw: Het gebroken [illegible] • Jacques Tardi

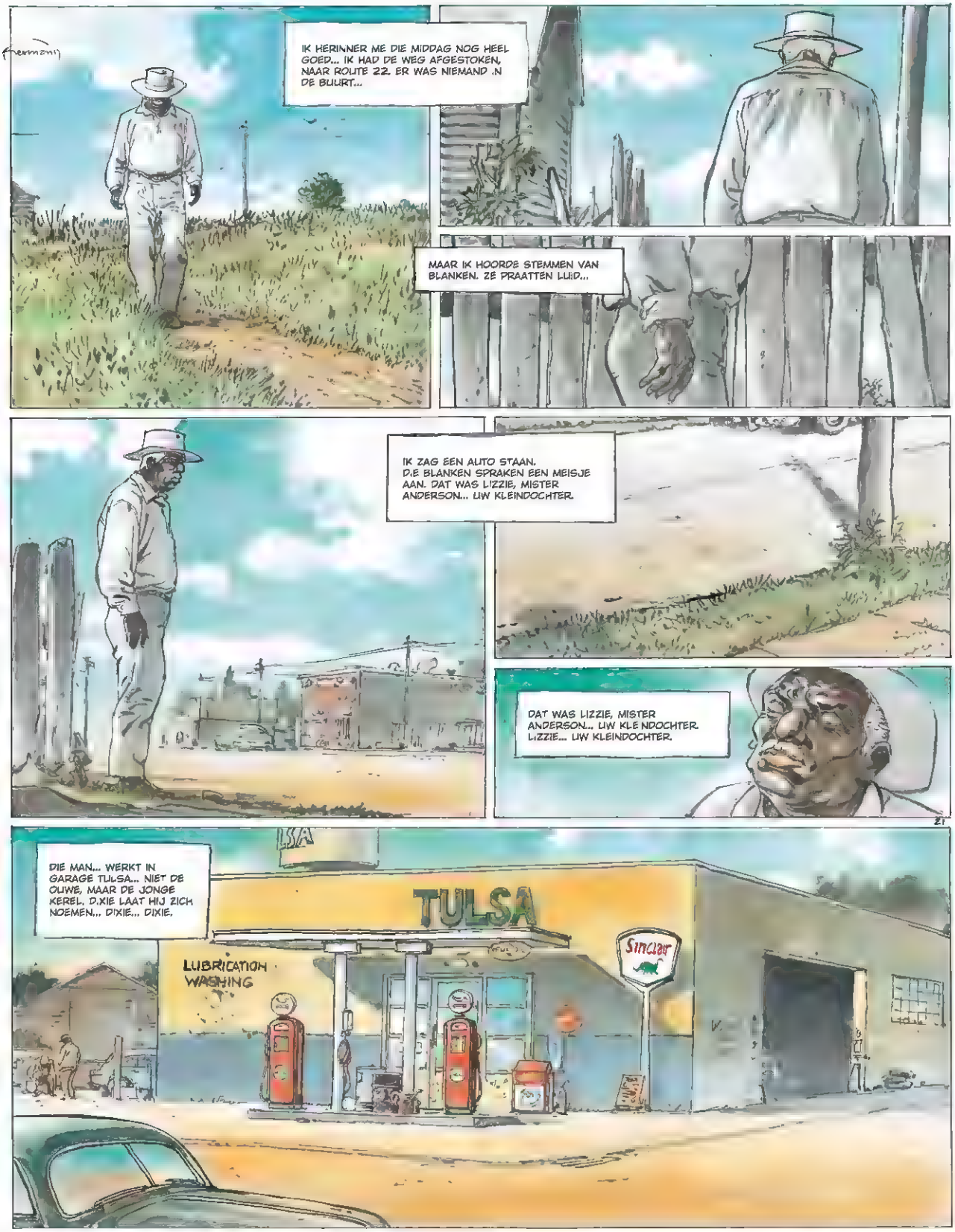


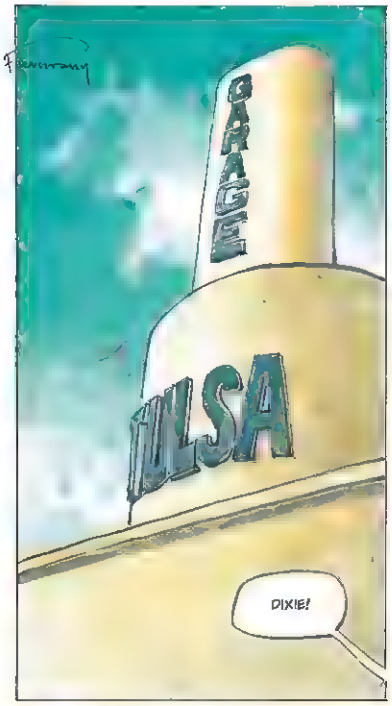
OLD PA ANDERSON

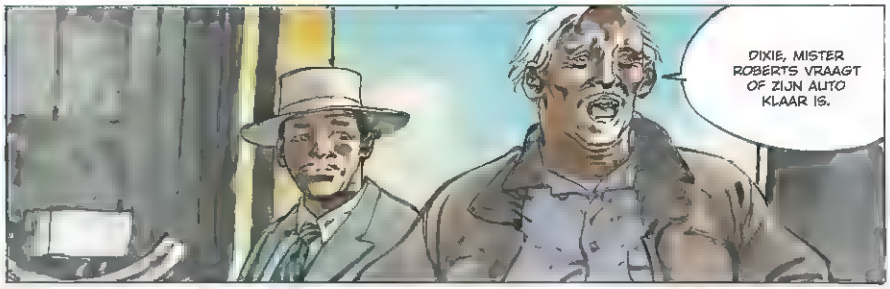
Old Pa Anderson heeft net zijn vrouw begraven die gestorven is van verdriet over hun verdwenen kleindochter. Racisme tierde nog altijd welig in de zuidelijke staat Mississippi en ook de sterke arm van de wet houdt er zijn eigen regels op na.

TEKST YVES HUPPE
TEKENINGEN EN KLEUR HERMANN



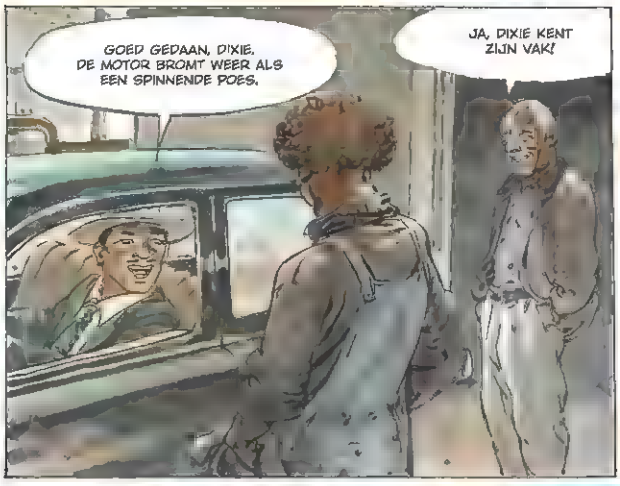

IK HERINNER ME DIE MIDDAG NOG HEEL GOED... IK HAD DE WEG AFGESTOKEN, NAAR ROUTE 22. ER WAS NIEMAND IN DE BUURT...
MAAR IK HOORDE STEMMEN VAN BLANKEN. ZE PRAATTEN LUID...
IK ZAG EEN AUTO STAAN. DE BLANKEN SPRAKEN EEN MEISJE AAN. DAT WAS LIZZIE, MISTER ANDERSON... UW KLEINDOCHTER.
DAT WAS LIZZIE, MISTER ANDERSON... UW KLEINDOCHTER. LIZZIE... UW KLEINDOCHTER.
DIE MAN... WERKT IN GARAGE TULSA... NIET DE OUWE, MAAR DE JONGE KEREL. DIXIE LAAT HIJ ZICH NOEMEN... DIXIE... DIXIE.
TULSA
LUBRICATION WASHING
Sinclair


GARAGE
ILSA
DIXIE!

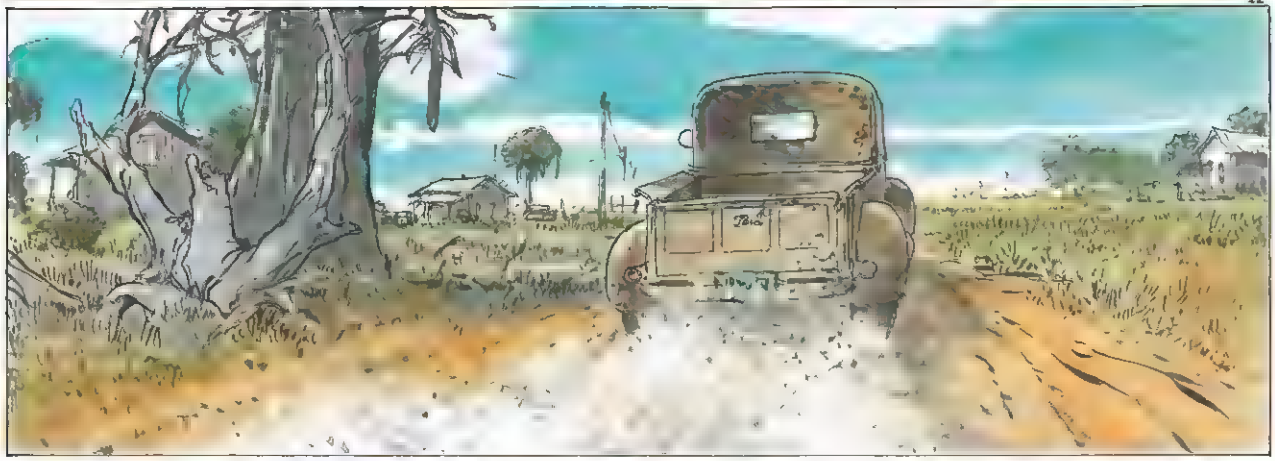

DIXIE, MISTER ROBERTS VRAAGT OF ZIJN AUTO KLAAR IS.

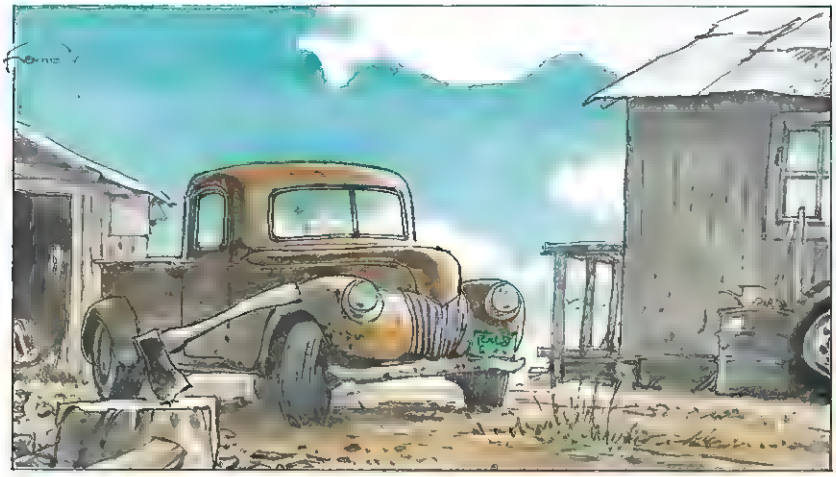
BIJNA. NOG EEN PAAR DINGEN AFSTELLEN EN U KUNT VERTREKKEN, MISTER ROBERTS.

ZO, MISTER ROBERTS. HIJ IS WEER ALS NIEUW.


GOED GEDAAN, DIXIE. DE MOTOR BROMT WEER ALS EEN SPINNENDE POES.
JA, DIXIE KENT ZIJN VAK!

IK BEN KLAAR, SAM. TOT MORGEN!
OKÉ, DIXIE. TOT MORGEN.





HM... IK HEB NOG WAT AUGURKEN EN...

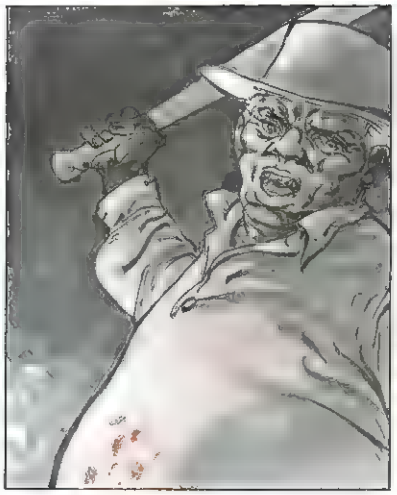
?

OECH!

HEE, WAT WIL JE?... GELD?...

GODVERDOMSE NEGER! WAT BETEKENT DIT?
NIET BEWEGEN, JIJ!

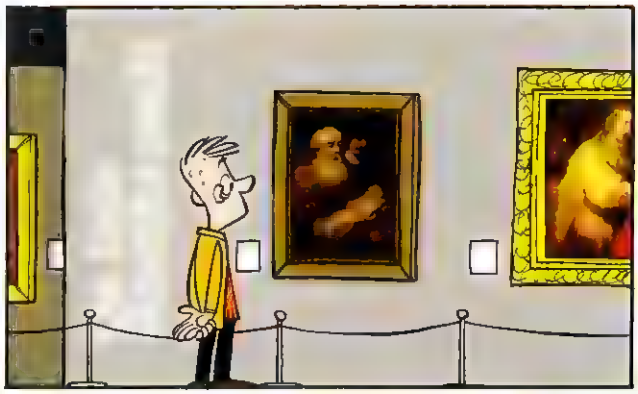
BEN JE GEK, MAN?! AAH! HOU OP! STOP!

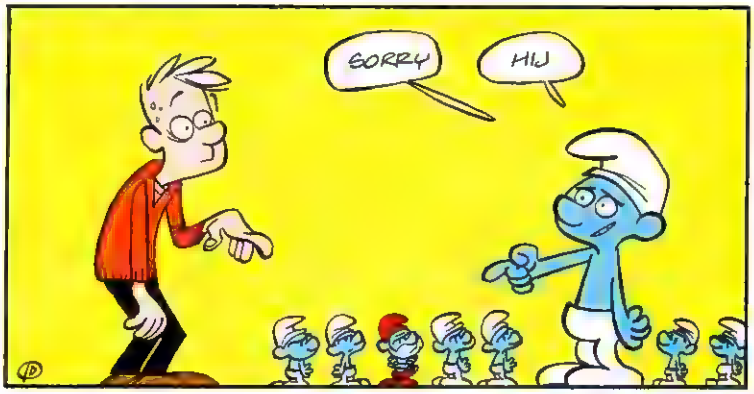


wordt vervolgd

Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD





ALLEEN DE ALLERBESTE STRIPS!

WORD NU ABONNEE VAN EPPO

ONTVANG ELKE 2 WEKEN EPPO MET DAARIN DE NIEUWSTE AVONTUREN VAN: STORM • FRANKA DIRKJAN • GUARDIAN XIII • UNDERTAKER ELSJE • LUCKY LUKE JANUARY JONES • MAX MILLER • ROODHAAR HAAS EN NOG VEEL MEER...

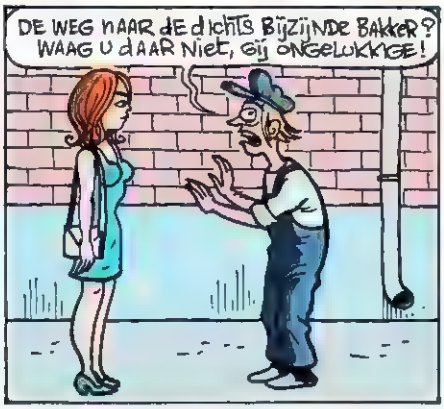
EPPO FOREVER
DE OPKOMST, ONDERGANG EN TERUGKEER VAN EEN LEGENDARISCH STRIPBLAD
INCLUS EF VIER NIEUWE AVONTUREN VAN

MELD JE AAN OP
EPPOSTRIPBLAD.NL
ALS WELKOMSTCADEAU KUN JE ONDER ANDERE KIEZEN TUSSEN HET ALBUM EPPO FOREVER EN DE SPECIALE EPPO EDITIE VAN STORM: HET KORAAL VAN KESMEE

STORM
HET KORAAL VAN KESMEE

ESTHER

KIM DUCHATEAU



catawiki

Speciale

Franka veiling

bied mee
van **12** t/m
20 februari

Onder andere:

- Originele tekeningen
- Luxe uitgaven
- Zeefdrukken

www.catawiki.nl/**franka**

RENÉ LEISINK

Alleen aantal senioren op Twitter toegenomen

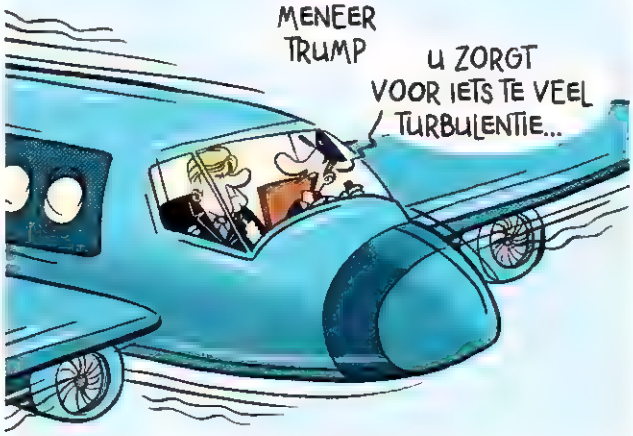
Rome verbergt naakte beelden bij bezoek Iraanse president

Docent met contract voor 42 uur werkt gemiddeld 48 uur

Commissie Stiekem en Teeven-deal schaden politiek

Banken willen af van 18-cijferig IBAN-nummer

Privévliegtuig Trump moest noodlanding maken



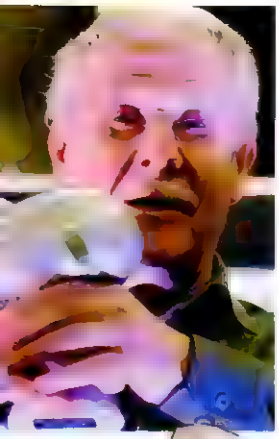
redactie@eppostripblad.nl

VARIA

GER APELDOORN

HERMANN KAN WEL HUPPEN

Na alle commotie over de afwezigheid van vrouwen onder de genominneerden voor de Grote Prijs van Angoulême is de winnaar van dit jaar op zijn minst opmerkelijk te noemen. De 77-jarige Hermann is zo'n beetje de meest macho stripmaker die er is. Maar als hij natuurlijk ook een groot tekenaar en verteller. De enige reden dat hij de prijs nog niet had gewonnen is dat hij altijd voor de eer bedankte. Dat hij nu wel toehapt heeft alles te maken met het feit dat de prijs voor het eerst met een stemming onder stripmakers werd toegekend. Wat me ontroert is dat ik niet wist dat zo veel mensen in het vak me waarderen,' zegt Hermann. 'Het belangrijkste in ons vak? Goed werk leveren en daarna een moment plezier beleven, echt plezier.' Voor uitgeverij Sherpa had de prijs niet op een beter moment kunnen komen, want die komt dit jaar met een luxe heruitgave van de drie beste *Comanche*-verhalen van Hermann.



SNIPPER Marvel-topman Isaac Perlmutter en zijn vrouw Laura hebben een miljoen dollar gedoneerd aan een veteranenevenement van Donald Trump. Niet lang geleden werd al bekend dat Stan Lee zijn steun geeft aan Hillary Clinton als presidentskandidaat, terwijl haar Democratische tegenstrever Bernie Sanders contact heeft gezocht met Classics Illustrated.

EDELE DELEN

Ondanks het feit dat de Belgische tekenaar Daniel Henrotin (Dany) op 28 januari 73 jaar is geworden en de pensioengerechtigde leeftijd dus ruimschoots is gepasseerd, heeft hij de tekenpen nog niet neergelegd. En de erotiek nog niet opgegeven. Na een uitstapje in de wereld van Lanfeust, met twee delen *Amazones van Troy*, is hij teruggekeerd naar een oude liefde: de ietwat belegen seksgrappen van *Rooie oortjes*. Als bedenker van die ondeugende reeks heeft hij een hoop op zijn geweten, maar niemand kan ontkennen dat de eerste delen er het beste uitzagen van allemaal. Het zijn zogezegd de edele delen. Dit jaar probeert hij het opnieuw met korte seksueel getinte verhalen in de geschiedenis. Zijn nieuwe heldin Ludivine komt via een computer in diverse tijdperken terecht en vindt daar allerlei manieren om haar kleren te verliezen. De Nederlandse vertaling staat gepland voor juni, dus je kunt alvast reserveren... in een bruine papieren zak.

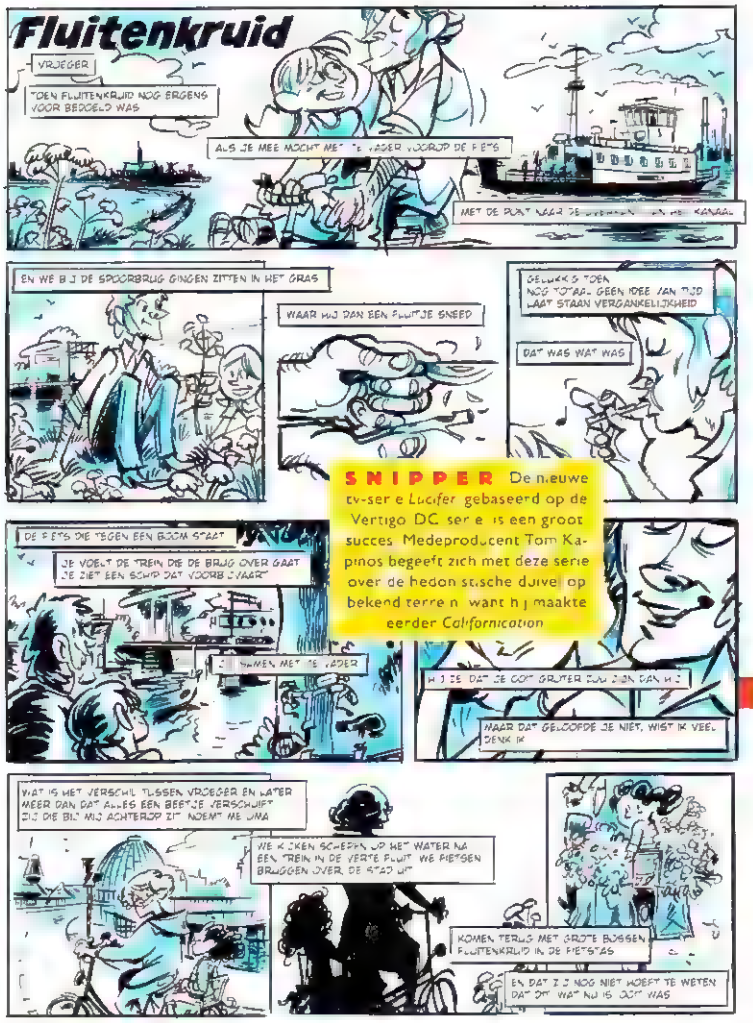
SNIPPER Na alle ophef over het gebrek aan vrouwen op de nominatielijst is Hermann verkozen tot winnaar van de Grote Prijs van Angoulême. Leuk voor hem maar ook voor zijn fans, want dat betekent dat er volgend jaar een grote tentoonstelling komt over zijn werk.

SNIPPER DC komt met nieuwe stripversies van oude tekenfilmreeksen als *Scooby Doo*, *The Flintstones*, *Jonny Quest* en *Wacky Races*. Ze gaan eruitzien als echte comics en worden volledig gemoderniseerd, al zal dat laatste bij de prehistorische Flintstones vast meevallen.

SNIPPER Illustrator Frenk Meeuwsen maakt een graphic novel over zijn tijd bij Studio Arnhem. Het gaat vooral over de vroege jaren, toen Hanco Kolk, Aloys Oosterwijk en Gerard Leever daar werkzaam waren.

DOODGEWONE WESTERN

Vorige maand werd de winnaar bekend van de Fnac Stripprijs. De Fnac is een winkelketen in Frankrijk en België, waar strips, cd's, dvd's en elektronica naast elkaar verkocht worden. Het is buiten alle stripspeciaalzaken de grootste stripverkoper van Frankrijk en dus een belangrijk afzetkanaal. Voor de jaarlijkse prijs zoekt een kundige jury dertig albums uit, waar de lezers zes finalisten uit mogen kiezen. Het meest opmerkelijke dit jaar was dat ondanks een ruime voorselectie de lezers slechts één traditionele strip kozen. De rest, inclusief de winnaar, bestond uit graphic novels en aige titels. Een tendens of een eenmalige aangelegenheid? De enige 'doodgewone' strip was deel 2 van *Undertaker* van Ralph Meyer en Xavier Dorison. Net als alle andere finalisten maakten zij een speciale ex libris, die we graag met jullie delen.

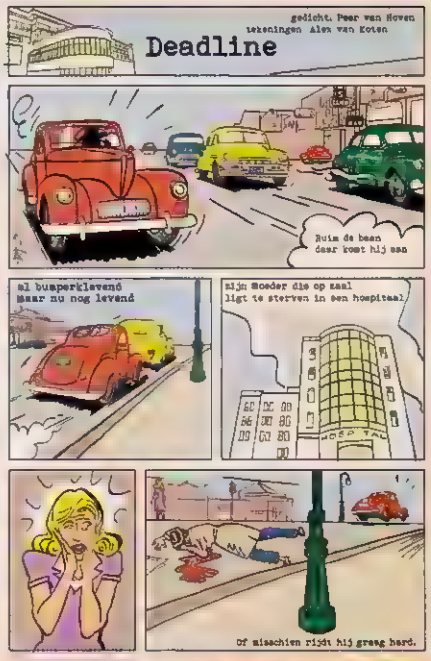


SNIPPER De nieuwe tv-serie *Lucifer* gebaseerd op de Vertigo DC serie is een groot succes. Medeproducent Tom Kapinos begeeft zich met deze serie over de hedonistische duivel op bekend terrein, want hij maakte eerder *Californication*.

BEELDVORMING

De Belgische cartoonist Steven Degryse, bij ons beter bekend als Lectrr van *Hard Kiwi*, maakt al meer dan een jaar een dagelijkse actuele cartoon voor de Vlaamse krant De Standaard. Sinds de aanslag op Charlie Hebdo wordt hij steeds vaker gevraagd om over zijn vak na te denken en te praten. Zo nam hij vorige maand deel aan een debat over de positie van de cartoonist in onze maatschappij op de New York University in Washington. "Ik vind het vooral belangrijk om iedereen aan te pakken in mijn cartoons. Als ik een cartoon over Merkel op Facebook zet krijg ik de meeste likes dan een tekening die een denkfout van de Grieken aanpakt, maar ik wil niet meedoen aan de polarisatie." De cartoons zijn te volgen op www.lectrr.be.

SNIPPER Steeds meer oude kranten komen online en dat is ook interessant voor stripliefhebbers. Zo kun je op [illegible] edities lezen van het Leidsch Dagblad met het eerste bestaande werk van Daan Jippes in de zaterdagbijlages van eind 1965 en begin 1966.



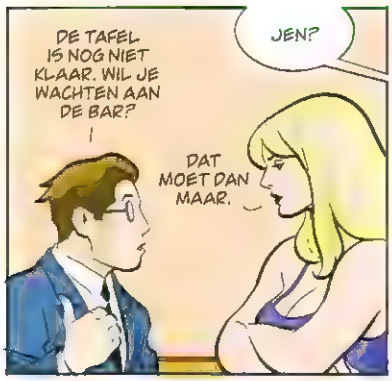
STRIPPOËZIE

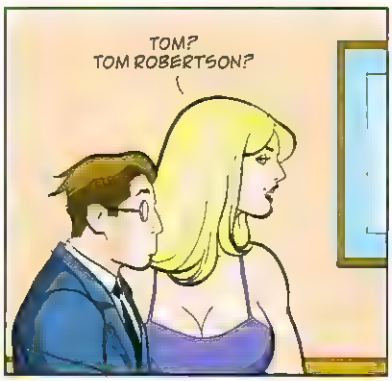
Sinds reclame-illustrator Michiel Offerman zich in Eppo geoefend heeft als striptekenaar wordt hij steeds vaker gevraagd voor stripprojecten. Voor de Haarlemse Poëziëweek verstripte hij een gedicht van Maria van Oorsouw over fluitenkruid en de vergankelijkheid van de tijd. Ook Alex van Koten en de eveneens Haarlemse tekenaar Hans Klaver (Schwantz) leverden een bijdrage. Alle pagina's werden gepresenteerd tijdens een serie voordrachten op drie verschillende locaties. "Het leuke aan gedichten is dat je er je eigen interpretatie aan kunt geven", vertelt Michiel. "Zo heb ik de fiets in het gedicht gewoon als fiets getekend terwijl het voor haar allemaal een metaforische betekenis heeft. Maar dat moet je er zelf maar bij denken!"

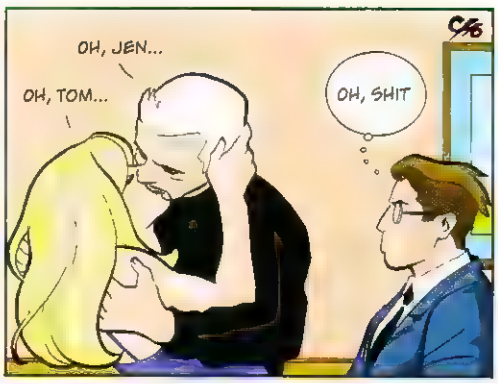
KOMISCHE HORROR

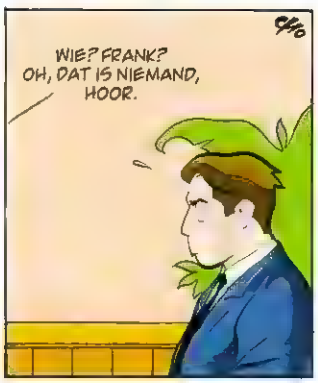
Vanaf het moment dat Arthur de Pins in de Franstalige Robbedoes begon met zijn nieuwe strip *Zombillenium* is het een groot succes. De avonturen van een groep bovennatuurlijke wezens die een pretpark runnen zijn getekend in een 3D-stijl, die verraadt dat hij een achtergrond heeft als tekenfilmer. Daarover gesproken: inmiddels is de financiering voor een avondvullende tekenfilm van *Zombillenium* rond. Het script is klaar en het tekenwerk is begonnen. Wie er meer over wil weten en de eerste trailer wil bekijken kan terecht op www.zombillenium.com. En nu maar hopen dat het zo'n succes wordt dat De Pins' vorige strip, de sexy serie *Schatjes*, ook zijn weg naar de bioscoop vindt.

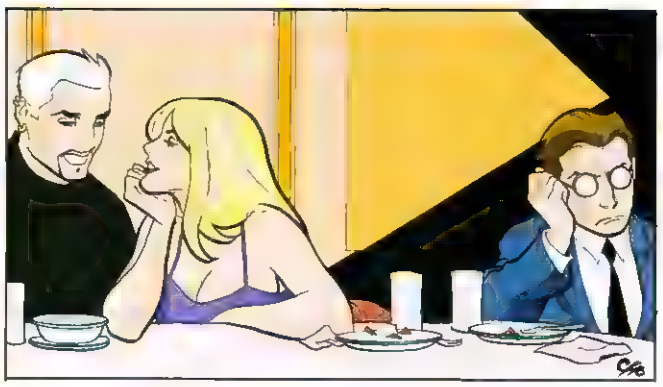
LIBERTY MEADOWS



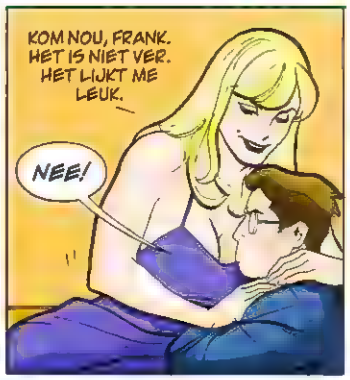






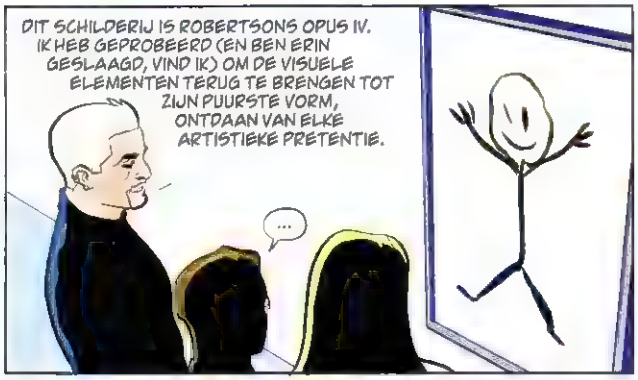


HÉ, TOM HEEFT ONS MEE GEVRAAGD NAAR ZIJN STUDIO.
NEE, IK GA NIET MEE. IK BLIJF HIER ZITTEN TOT DIE VENT WEG IS.


KOM NOU, FRANK. HET IS NIET VER. HET LIJKT ME LEUK.
NEE!

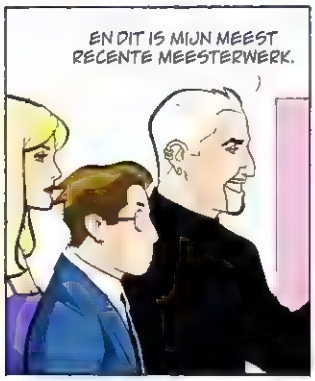
OOK NIET VOOR MIJ?

C/O
OOK NIET VOOR JE EIGEN KLEINE JENNY?
VOORUIT.

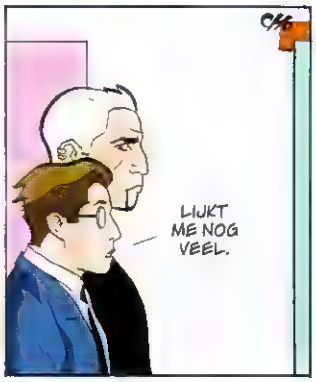

DIT SCHILDERIJ IS ROBERTSONS OPUS IV. IK HEB GEPROBEERD (EN BEN ERIN GESLAAGD, VIND IK) OM DE VISUELE ELEMENTEN TERUG TE BRENGEN TOT ZIJN PUURSTE VORM, ONTDAAN VAN ELKE ARTISTIEKE PRETENTIE.
...

IK WEET HET, HET WOORD DAT JE ZOEKT IS 'ADEM-BENEMEND'.

C/O
NEE, HET WOORD DAT IK ZOEK IS 'LULKOEK'.


EN DIT IS MIJN MEEST RECENTE MEESTERWERK.

KUN JE GELOVEN DAT IK HET SLECHTS IN TWEE UUR HEB GEMAAKT?


C/O
LIJKT ME NOG VEEL.

OKÉ! IK HEB GENOEG VAN DIE FLAUWE GRAPPEN VAN JE! NIET IEDEREEN BEGRIJPT MODERNE KUNST. HA! IK ZOU WEL EENS WILLEN ZIEN WAT JIJ ERVAN BAKT!
DAT DOE IK!

SPLET
DRUP
DRUP
SLOSH
SPETTER SPATTER

C/O
SHIT! DAT IS BETER DAN DE MIJNE.
VOORAL DOORGAAN, TOM. VOORAL DOORGAAN.

KOMEN DE SOLDATEN ACHTER ONS AAN?
NOG NIET, ZE ZULLEN ONS NIET ZOMAAR LATEN ONTSNAPPEN, MAAR IK MOET WEL EVEN RUSTEN.

HAD JE GEHOORD DAT ZE HET OVER DE SMID HADDEN?
DAT KLOPT, EN IK KEN MAAR ÉÉN SMID. MIJNEER DONKERSLOOT.

MAAR WE HEBBEN MIJNHEER DONKERSLOOT VANMIDDAG NOG GEZIEN, EN TOEN WAS ER NIEMAND BIJ HEM.

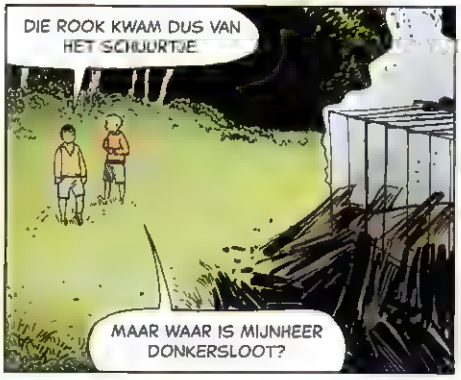
DAT KLOPT. MAAR NADAT WE WEG WAREN, ZAGEN WE DIE ROOKPLUIM BOVEN DE PLEK WAAR HIJ WAS.
ZIE JE WEL DAT WE TERUG HADDEN MOETEN GAAN.

DAN DOEN WE DAT NU. ALS MIJNHEER DONKERSLOOT DAAR NOG IS, DAN ZAL HIJ ONS ZEKER KUNNEN HELPEN.

WEET JIJ NOG HOE WE DAAR MOETEN KOMEN?
TUURLIJK. WANNEER IK ERGENS BEN GEWEEST, VIND IK ALTIJD DE WEG TERUG.

WAT DENK JE. KUN JE WEER EEN STUKJE RENNEN?
HA, IK LOOP ALLEEN MAAR ZO RUSTIG, ZODAT JIJ OP ADEM KUNT KOMEN

WE KOMEN IN DE BUURT VAN HET SCHUURTJE VAN MIJNHEER DONKERSLOOT.

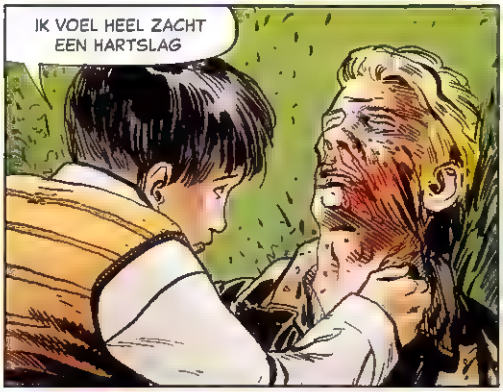

DIE ROOK KWAM DUS VAN HET SCHUURTJE.
MAAR WAAR IS MIJNHEER DONKERSLOOT?

DAAR! HIJ LIGT OP DE GROND!

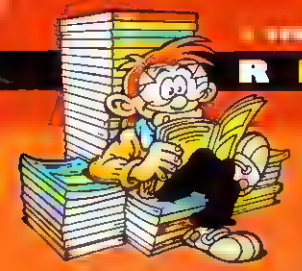
Donkersloot heeft zonder medeweten van de verzetsgroep Haas een aantal Duitse soldaten opgesloten in een hut in de Biesbosch. Maar de Nazi's weten te ontsnappen en vinden de schuilplaats van de zonen van Mertens. Maar de jongens weten op tijd te ontkomen

ROB VAN BAVEL

FRED DE HEU
STUDIO LEONARDO



wordt vervolgd



CODEKRAKER

Waar halen we onze sterrenwaardering ditmaal vandaan? Breek de code en stuur je oplossing naar redactie@eppostripblad.nl, dan ding je mee naar een strippakket ter waarde van **25 euro!** Oplossing Eppo 2: koffieblends van Starbucks. Winnaar Albert Veldkamp, Woerden

WILDE WESTERN

Sykes • Pierre Dubois (tekst) en Dimitri Armand (tekeningen)
Waardering: ★★★★

Marshal Sentence Sykes wordt op een dag gastvrij ontvangen op de ranch van kleine Jim en zijn moeder, maar hij heeft zijn hielen nog niet gelicht of de outlaws naar wie hij op zoek is verkrachten en vermoorden de vrouw. Kleine Jim weet te ontkomen en roept de hulp in van Sykes en zijn compagnon O'Malley. Die gaan onmiddellijk de bende achterna. Vele jaren later ontmoeten Sykes en Jim elkaar weer, maar nu in een heel andere constellatie. *Sykes* is een spijkerharde western met een sterk melancholieke ondertoon. Hoewel het eerste en tweede deel van het verhaal niet helemaal lekker in elkaar overlopen, is het een aanrader voor liefhebbers van het genre. (JvW)

Le Lombard • 80 pagina's (hardcover) • € 18,95

WACHTEN BELOOND

Alfa, eerste wapenfeiten 2 - Solo
Emmanuel Herzet (tekst) en Eric Loutte (tekeningen)

Waardering: ★★★★

In deze actethriller moet hoofdpersoon Tyler camera's ophangen in het hoofdkantoor van Thirdnat, een onderdeel van NSA dat wereldwijd computers en apparaten voorziet van spionageprocessors. Maar dan krijgt hij verontrustende zaken te horen, waardoor hij begint te twijfelen aan zijn opdrachtgever. Vijf jaar geleden verscheen het eerste deel van *Alfa*, eerste wapenfeiten en bijkbaar had tekenaar Loutte aardig wat tijd nodig voor het vervolg. Zijn werk is dan ook uitermate gedetailleerd, al maakt hij gretig gebruik van Photoshop. Ook scenarist Herzet maakt het zichzelf niet makkelijk, hij heeft een spannend verhaal met een web van intriges geweven. Alleen kun je je afvragen of de lezer trek heeft om weer vijf jaar te wachten op het derde deel van deze spinoff van de serie *Alfa*. (WJ)

Dargaud • 48 pag. (softcover) • € 9,50

OUDE DROOM

De kleine Robbe 17 - Iedereen ziet je! • Tome (tekst) en Janry (tekeningen)

Waardering: ★★★

In deze zeventiende bundeling van *Kleine Robbe* gags spelen dromen een belangrijke rol. Het begint al met een bizarre droom van enkele pagina's zoals je die in de jaren zeventig veel vindt in strips zag. Maar verder is alles bij het oude gebleven. Kleine Robbe beleeft in en rond school het ene avontuur na het andere met zijn vriendjes, vriendinnetjes en de volwassenen om hem heen. Hoofdthema's de steeds terugkerende droom waarin Robbe ineens 25 jaar oud is. *Iedereen ziet je!* is weer een aleraardigst album met veel kolder en in dit geval ook veel dromen. Lekker even lachen! (JvW)

Dupuis • 48 pag. (softcover) • € 6,50

GUANTANAMO BAY

Lady S 11 - De breuklijn • Philippe Aymond (tekst en tekeningen)

Waardering: ★★★

Een jeugdvriend van Shanja Rivkas, Anton Grivenko, wordt ervan verdacht terrorist te zijn. Haar geliefde CIA-agent Conrad arresteert hem en sluit hem op in Guantanamo Bay. Shanja, alias Lady S, wil uitzoeken hoe het echt zit met Anton en reist in het gezelschap van een mensenrechtenadvocaat naar Cuba. Daar komt ze achter de ware toedracht. De aflevering *De breuklijn* van de serie *Lady S* zit bijzonder goed en verrassend in elkaar en het tekenwerk is ook prima. Petje af voor tekenaar Aymond, die sinds het vorige album als tekstschrijver het stokje heeft overgenomen van niemand minder dan Jean Van Hamme. (JvW)

Dupuis • 48 pag. (softcover) • € 7,50

CLICHÉCOUREUR

Sinclair 1 - Bathurst 68 • Laurent-Frédéric Bollée (tekst) en Stefano Carloni (tekeningen)

Waardering: ★★

Medicijnenstudent Philippe Sinclair wil graag autocoureur worden en dus komt het mooi uit als hij ogenschijnlijk uit het niets wordt uitgenodigd voor een race in Australië. Zijn moeder bekent dat hij de zoon is van de overleden Australische coureur Phil Sinclair, reden te meer om op de uitnodiging in te gaan. Down-under wachten hem vrienden, maar ook vijanden. *Bathurst 68* is een finterdun verhaal met slecht uitgewerkte en clichematige karakters. Van een scenarist die nota bene autosportjournalist is zou je meer mogen verwachten. (JvW)

Gorilla • 48 pag. (hardcover) • € 14,95

KLACHTENBOEK

De klaagzang van de verloren gewesten 9 - De Heksen 1 - Blackhead

Jean Dufaux (tekst) en Béatrice Tillier (tekeningen)
Waardering: ★★★★

Vivien wordt vermoord, maar de mooie Oriane kust hem weer tot leven. De twee vallen als een blok voor elkaar, alleen moet hij zijn missie vervolgen om koning Brendam een amulet te bezorgen. De koning heeft zo zijn eigen zorgen: zoonlief is vals en verraderlijk. Heel anders dan Vivien, bij wie nobel bloed door de aderen stroomt. *Blackhead* is de intrigerende start van een nieuwe cyclus in de reeks *De klaagzang van de verloren gewesten*, met ditmaal heksen als thema. De prachtige cover van de mysterieuze Oriane belooft veel goeds en zodra je het album openslaat word je niet teleurgesteld: Tillier, de opvolgster van eerst Grzegorz Rosinski en daarna de betreurde Philippe Delaby, staat garant voor uitmuntend tekenwerk met een sfeervolle inkleuring. (WJ)

Dargaud • 56 pag. (softcover) • € 9,50

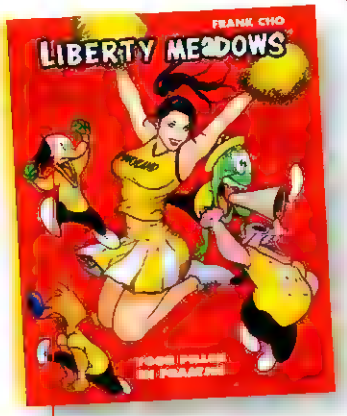
VANAF WEEK 9 OVERAL VERKRIJGBAAR

LET OP! MAXI MAAL €1,95
VERZEND KOSTEN PER PAKKET BINNEN NEDERLAND

IN DE EPPO SHOP VIND JE NIET ALLEEN ALLE EERDER VERSCHENEN NUMMERS VAN EPPO, MAAR OOK ALLE ALBUMS VAN DE EPPO AUTEURS. KIJK SNEL OP WWW.EPPO.NU

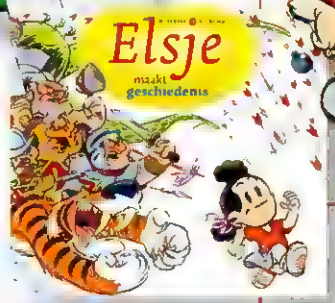
Roodhaar 2
De vijfde toren
softcover | 48 pag | € 8,95
ISBN 978 90 8886 246-5
hardcover 48 pag € 16,95
ISBN 978 90 8886 247 2

Cor Morelli
Telefoon uit Andromeda
softcover 48 pag | € 8,95
ISBN 978-90-8886-254-0
hardcover | 48 pag | € 16,95
ISBN 978-90-8886-255-7

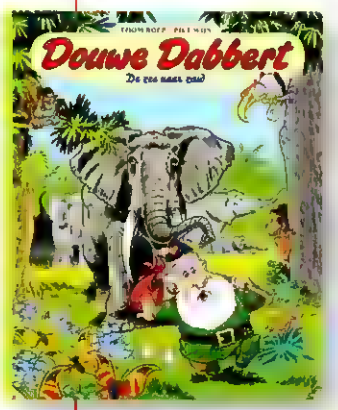


Liberty Meadows
Voor pillen en praatjes
softcover | 48 pag € 8,95
ISBN 978-90-8886-250-2

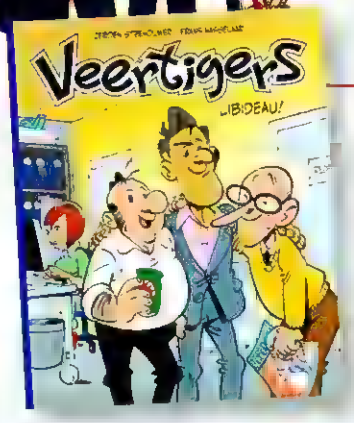
Alleen rond de wereld
softcover 32 pag € 8,95
ISBN 978-90-8886-257-1



Elsje
maakt geschiedenis
softcover | 80 pag € 9,95
ISBN 978-90-8886-251-9



Douwe Dabbert
De zee naar zuid
softcover 56 pag € 8,95
ISBN 978-90-8886-243-4
hardcover | 64 pag | € 16,95
ISBN 978-90-8886-244-1



Veertigers
Libideau!
softcover | 48 pag € 8,95
ISBN 978-90 8886 256 4

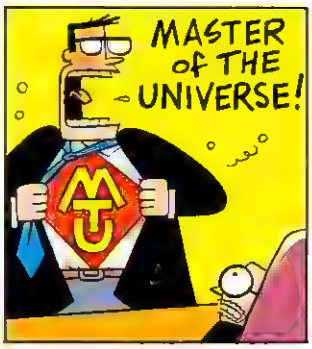
Reborn
softcover | 48 pag | € 8,95
SBN 978-90-8886-252 6
hardcover 48 pag € 16,95
SBN 978-90 8886-253 3

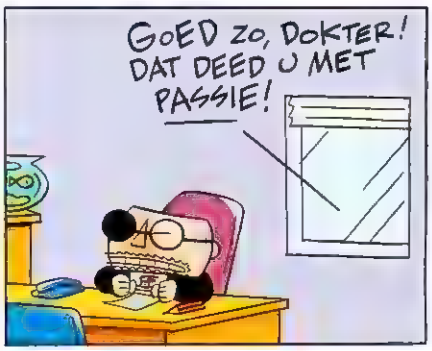
ONZE AUTEURS SIGNEREN OP DE STRIPDAGEN IN DE EPPOSTAND

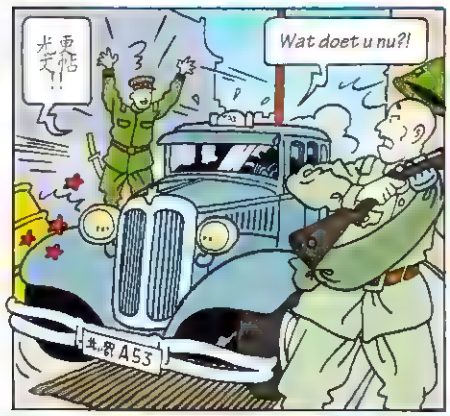
VRAAG ERNAAR BIJ UW STRIPSPECIAALZAAK OF GA NAAR WWW.EPPOSTRIPBLAD.NL

SIGMUND

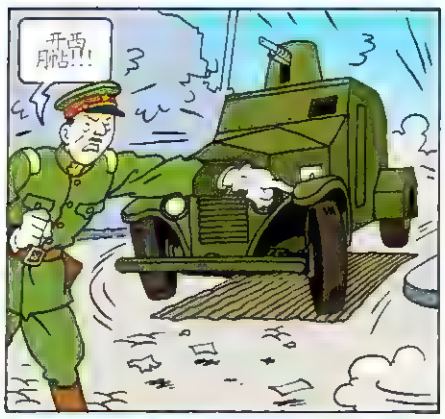
PETER DE WIT
WILMA LEENDERS



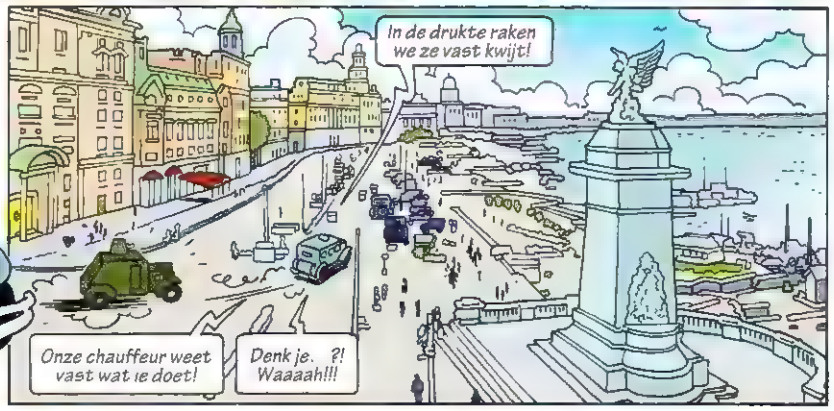


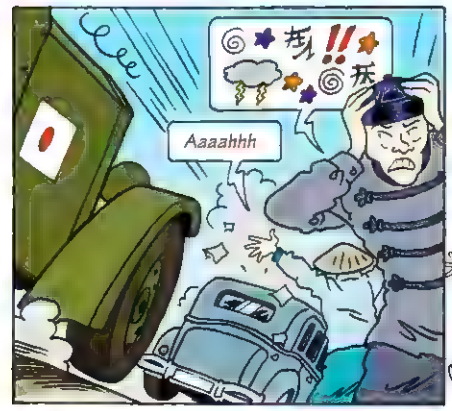

Wat doet u nu?!
A53

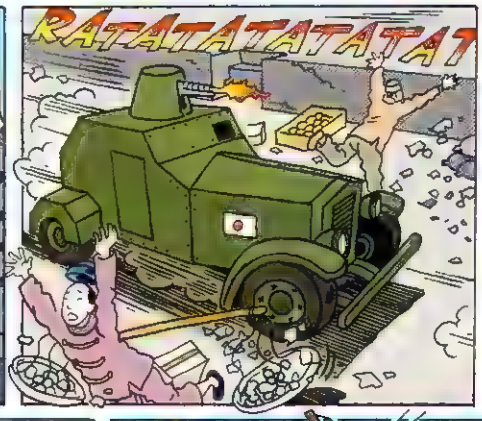
Heee! Ben je gek geworden ofzo?!
Er hing een opsporingsbiljet voor jullie beiden bij die post!
Voor Chinezen die voortvluchtigen vervoeren loopt het altijd slecht af?
Voortvluchtigen?!
VRAA



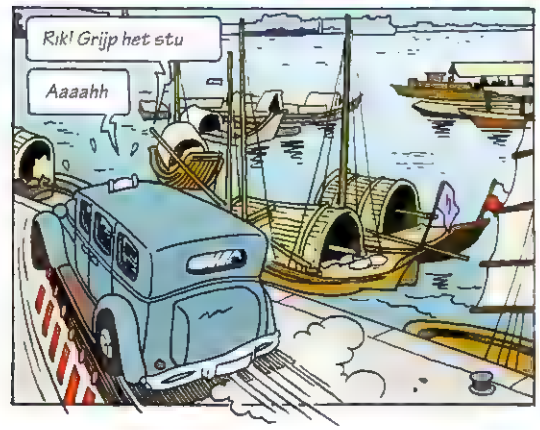
Eigenlijk zijn we niet veel opgeschoten sinds Los Angeles.
Gaan we bijdehand doen, Rik?
TAXI
A53

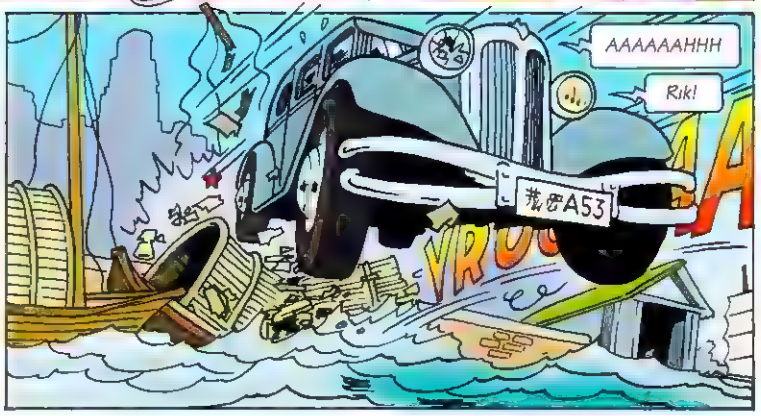

In de drukte raken we ze vast kwijt!
Onze chauffeur weet vast wat ie doet!
Denk je. ?! Waaaah!!!


Aaaahhh


RATATATATATAT

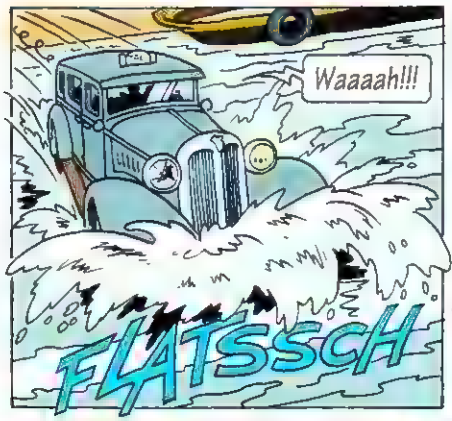
RIK! Leef je nog?!
Ik... ik ge...
Aargwh!
Miss Jones! De chauffeur!
RATAT

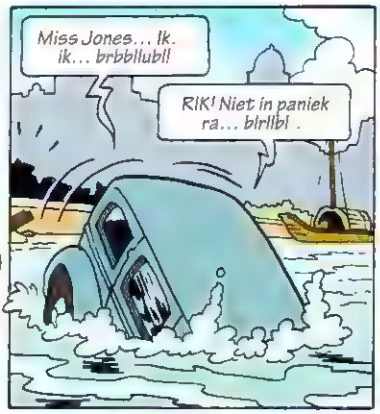

Rik! Grijp het stu
Aaaahh

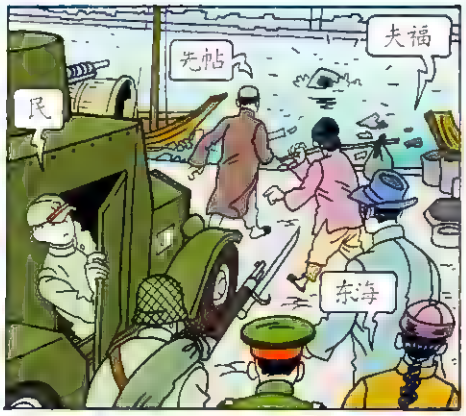

AAAAAAHHH
Rik!
A53
VRO

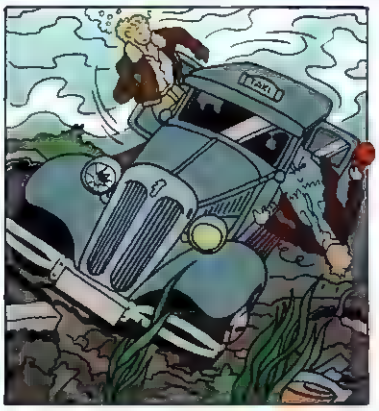
January Jones neemt een opdracht aan zonder te weten wie haar geheimzinnige opdrachtgever is. Samen met Rik steekt ze de Stille oceaan over van Amerika naar China, maar eenmaal aangekomen in Shanghai loert het gevaar opnieuw om elke hoek

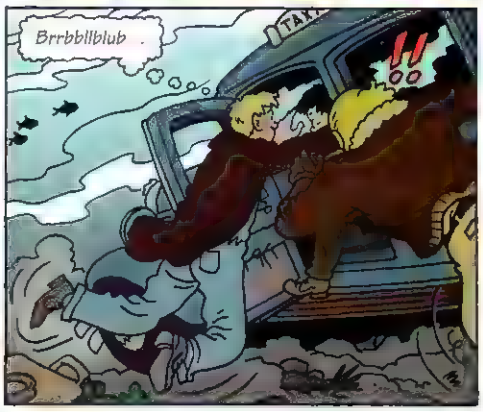
TEKST EN TEKENINGEN
KLEUR

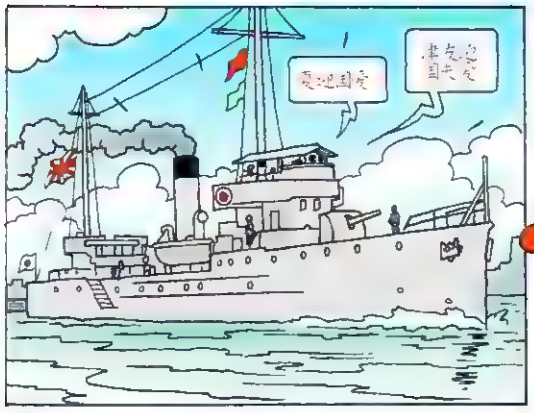












wordt vervolgd

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

MET DON LAWRENCE SIGNEREN IN BRUSSEL

De tafel was iets langer dan een tafel voor vier personen normaal hoort te zijn, wat niet zo gek was want we zaten er met zés personen aan. Ik, met mijn gezicht naar de muur, tegenover mij Nelleke, mijn vrouw, rechts naast mij Don Lawrence en diens vrouw Lis en tegenover hem zittend, herkende ik Yvan Delporte, hoofdredacteur van het stripblad Spirou, Robbedoes in de Nederlandse versie, naast wie een mij onbekende dame zat, de vriendin of vrouw van Delporte, vermoedde ik. Om me heen kijkend, zag ik dat we ons in een restaurant bevonden en aan de borrel zaten, ik met een halfvol glas whisky in mijn hand.

Elisabeth (Lis) samen met Don Lawrence op de conventie 101.

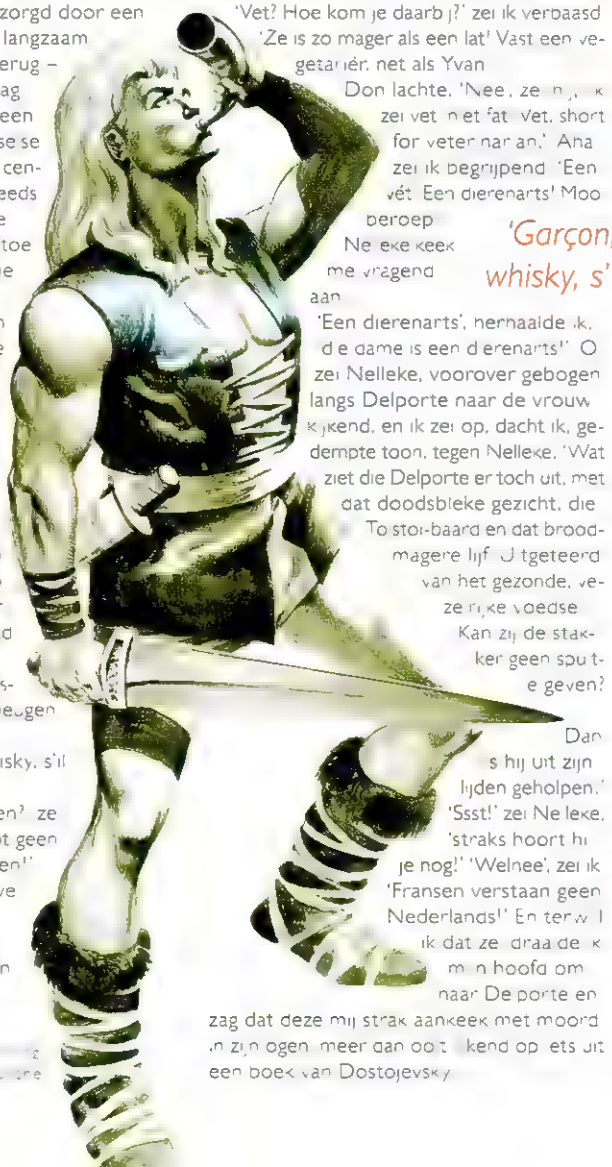
Weer restaurant waar, hoe we wat en waarom was me onduidelijk en als dat vaag klinkt neem me dat dan als stublieft niet kwalijk, ik was net aan het bijkomen van een alcoholische black-out, mij bezorgd door een reeks whisky's, die ik – langzaam kwam de herinnering terug – 's middags in een gestaag tempo genoten had in een van die decadente Brusselse winkelpassages, die het centrum rijk was en nog steeds is, waar Don en ik we schrijven ±.980 naar toe gehaald waren door ene Michel Delingne, de Waalse eigenaar van een stripwinkel en in zijn vrije tijd uitgever van stripboeken- en boeken, zoals een SF-magazine 'Spatial' geheten, waarin hij een 5-pagina's verhaal van mij, 2.000 geïtiteld had gepubliceerd en daarnaast een album van een oude zwart-wit strip van Don Lawrence, Karthe Viking genaamd had uitgegeven.

Ziezo, de drank was enigszins uitgewoed, mijn geheugen werkte weer.

'Garçon, encore un whisky, s'il vous plaît!'

'Zou je dat nou wel doen?' zei Nelleke bezorgd. 'Je hebt geen hap van je eten genomen!'

Aha, gegeten hadden we dus ook al, mooi, dan kon het onbekommerd schenken weer beginnen.



Kapitein Vlaag gezichtsveld met zoutkorst

Veterinarian

'Hem ken ik', zei ik, Don aanstotend en op Delporte wijzend, 'maar wie is die dame?' Don draaide zich naar me toe en zei, knikkend naar de vrouw naast Yvan: 'She's fat!'

'Vet? Hoe kom je daarbij?' zei ik verbaasd. 'Ze is zo mager als een lat! Vast een vegetariër, net als Yvan.'

Don lachte. 'Nee, zei hij, ik zei vet, niet fat. Vet, short for veterinarian.' 'Aha', zei ik begrijpend. 'Een vét. Een dierenarts!' Mooi beroep.

Nelleke keek me vragend aan.

'Een dierenarts', herhaalde ik, 'die dame is een dierenarts!' 'O', zei Nelleke, voorover gebogen langs Delporte naar de vrouw kijkend, en ik zei op, dacht ik, gedempte toon, tegen Nelleke: 'Wat ziet die Delporte er toch uit, met dat doodsbleke gezicht, die Tolstoi-baard en dat broodmagere lijf. Uitgeteerd van het gezonde, vetzerige voedsel. Kan zij de stakker geen spuitje geven?'

Dan is hij uit zijn lijden geholpen.'

'Ssst!' zei Nelleke, 'straks hoort hij je nog!' 'Welnee', zei ik, 'Fransen verstaan geen Nederlands!' En terwijl ik dat zei draaide ik mijn hoofd om naar Delporte en zag dat deze mij strak aankeek met moordzinnige ogen, meer dan ook gekend op iets uit een boek van Dostojevsky.

'Garçon, encore un whisky, s'il vous plaît!'

Verrek!' dacht ik, 'hij heeft me gehoord en verstaan!' Natuurlijk, hij was geen Fransman maar een Belg! Een Waal! En Walen spreken uit principe geen Nederlands, of Vlaams, maar verstaan doen ze het vaak wel!

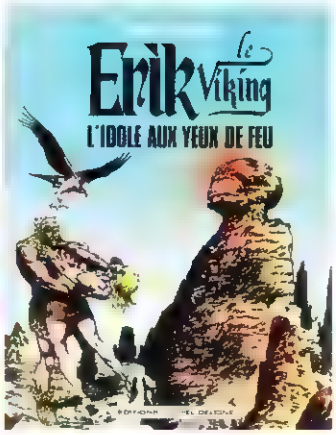
Delporte

'What did you say?' zei Delporte zacht, maar ik gaf geen antwoord want excuses zouden hier niet helpen, dat voelde ik. En inderdaad het is nooit meer goedgekomen tussen ons, jammer genoeg, want al griezelde ik af en toe van dat wandelende geraamte, ik had wel een groot respect voor zijn bijdrage aan Robbedoes aan, wat we nu 'De gouden eeuw van de Europese strip' noemen: de legendarische jaren '50 van de vorige eeuw, een periode van grote bloei van het stripverhaal waarin Delporte in hoge mate medeverantwoordelijk voor was.

Ik besloot niet te doen of mijn neus bloedde, negeerde de starende Delporte, boog me over naar Don en fluisterde deze, nu wél heel zachtjes in het oor, hoe verdomd geestig ik weer eens was geweest ten koste van iemand anders, waardoor hij zich dankzij een acute achbuiversliktte in een sok bier, zodat hij half stikte, terwijl ik eraan toevoegde: 'Wat doet die sukkelaar? Vanmiddag heb ik hem en zijn dierengenezende pisslaap in geen velden of wegen gezien!' En waar is Delingne eigenlijk?'

Vaag meende ik me te herinneren dat deze Nelleke en Lis, die aan het eind van de middag van het winkelen in de stad teruggekomen waren naar de passage, en Don en mij in een auto geladen had en bij het restaurant waar we nu bivakkeerden, afgezet had. 'Kijk, ze Don, en hij is doorgereden om zijn vrouw op te halen, waarna hij ons weer oppikt om naar een of andere bar of nachtclub te gaan. En die baard was een kennis van Delingne, die zat hier al!'

Zo ik was weer helemaal bij, wat ook betekende, helaas, dat ik ineens weer precies



Samen met Don Lawrence, Martin Lodewijk en Patrick van Gompel (midden)

Wist waarom ik me zo vroeg al de vergetelheid ingedronken had. Het was dan ook ongehoord om heen te gaan met een kaart en zijn mensen voor minder aan de drank gegaan. Tens otte zaten we daar wel de middag van twee tot zes uur. Don en ik, monter, fris gewassen, het potlood in de aansiag! Laat Brusse nu maar komen, wij gneren wel! En wie kwam er? Niemand, helemaal niemand! Nou, helemaal niemand, dat was ook weer niet waar. Ha, verwege de middag was er enig publiek gekomen, een groepje jonge mensen onder aanvoering van een kleine keurig gekleede oudere man die zijn poplen als een gestrengs de met uitstrijkmagazines gekamde pagina's bergangen muren rondom ons heen had. Frans en druk gebarend uitleggend, neem ik aan dat ze wat? Geen idee. Maar na het gezeschap uiteindelijk weer verdween, zonder ons zelfs maar een blik te gunnen.

Daar zaten we dus zo'n vier uur lang te bidden van Spatasser, Kaiser the Viking, die erom schreeuwden gesneerd te worden in een stroomdood opend gedeeltje van een verder drukke Brusse se winkelpassage door Michel Deligne. Deligne die kennelijk ders verder op, ons onbekende, zaken deed, dat genoegen met bier en whisky, steeds somberder en smaalgrotere hoeveelheden daarvan naar binnen sloeg tot de hardliquor mij in een

Daar zaten we: Don en ik, monter, fris gewassen, het potlood in de aansiag!

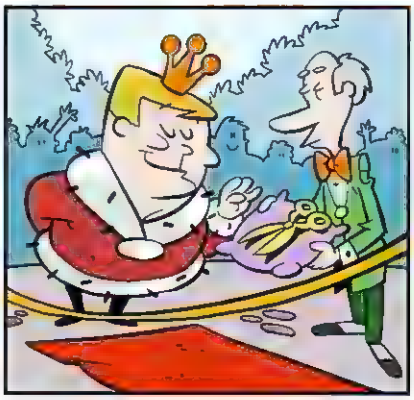
alcoholische mist gehuld had die pas uren later in het restaurant (zie boven) optrok. Hoe Don die middag op zijn overleefde heeft, is mij tot op heden een raadsel.

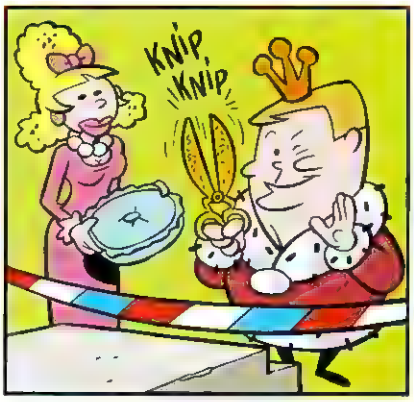
Intussen is die verschrikkelijke dag weer een unieke herinnering geworden. Aant of het debacle nu kwam doordat echt geen hond wist wie we waren of omdat Deligne geen of te weinig rechtbaarheid aan onze activiteiten gegeven had, weet ik niet, maar ik ben waarschijnlijk wel de enige getuige ooit geweest van een voorstrekt uniek gebeuren: een signeersessie van Don Lawrence waar niemand op afkwam.

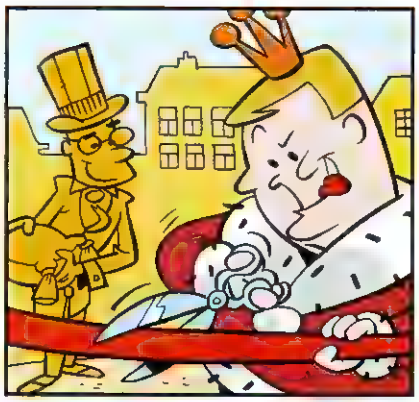
Het laatste beeld van die avond is nog het meest op mijn netvlies bewaard gebleven: ik, half zittend, glas in de hand, mee dood dan levend tegen een muur van een duistere nachtclub naast een eveneens uitgeleefde Nederlander, kijk naar een kleine ronde dansvloer waar Don en zijn zachtjes heen en weer wiegend langs schuifelen, Don met gesloten ogen, zijn markante zeemansgezicht rustend op de schouder van zijn, en achter hem, vager maar toch duidelijk herkenbaar eveneens dansend met wat zijn vrouw moet zijn, Michel Deligne die mij somber en broeierig aanstaart, alsof het allemaal weer eens mijn schuld was. ■

VAN ORANJE

PIETER HOGENBIRK
HERMAN ROOZEN







KORTING

SPECIAAL VOOR EPPO LEZERS

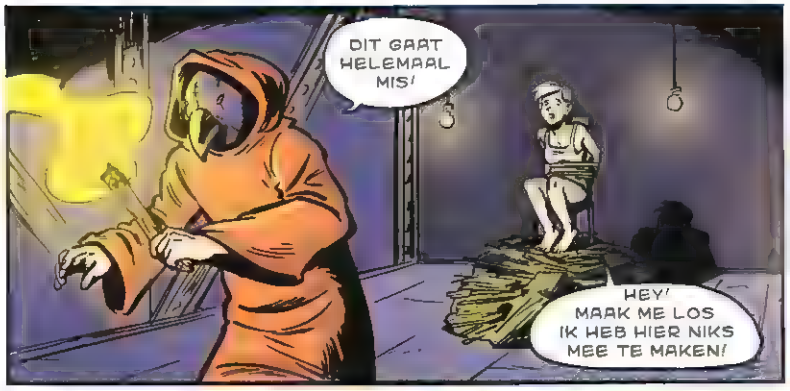
MET DEZE BON KRIJG JE € 2,50 KORTING OP DE ENTREE VOOR DE NIEUWE STRIPDAGEN OP 27 EN 28 FEBRUARI 2016 IN DE BROODFABRIEK IN RIJSWIJK.

SPELREGELS

ÉÉN BON PER PERSOON

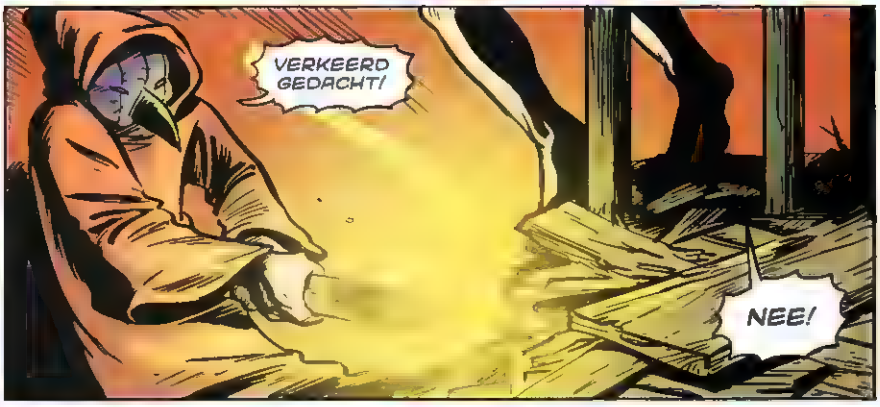
DEZE BON IS NIET TE COMBINEREN MET ANDERE ACTIES

JE HOEFT NIET IN JE EPPO TE KNIPPEN, OP VERTOON VAN DEZE EPPO KRIJG JE OOK DE KORTING


DIT GAAT HELEMAAL MIS!
HEY! MAAK ME LOS IK HEB HIER NIKS MEE TE MAKEN!

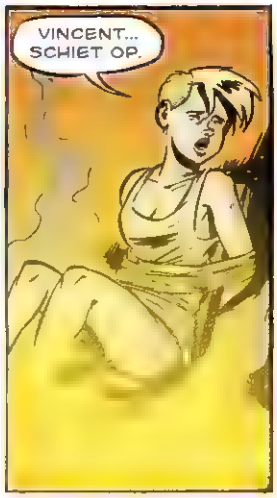
JIJ DACHT ZEKER DAT JE AAN JE LOT KON ONTSNAPPEN...
.OF NIET, KLOON?

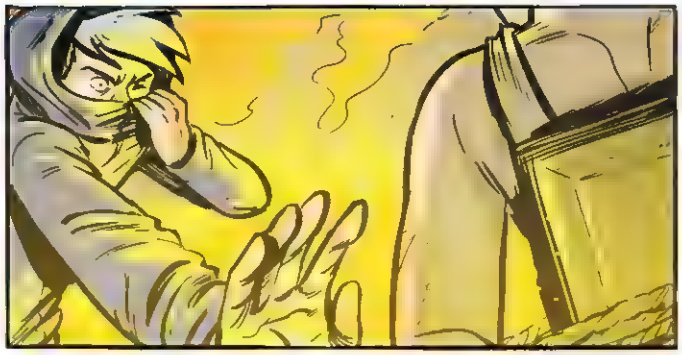
NEE! NIET DOEN!

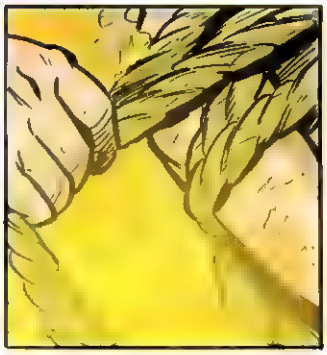

VERKEERD GEDACHT!
NEE!

ELISE!

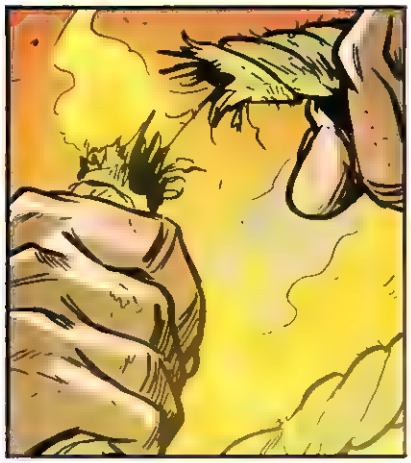
HELP!
IK KOM ERAAN!

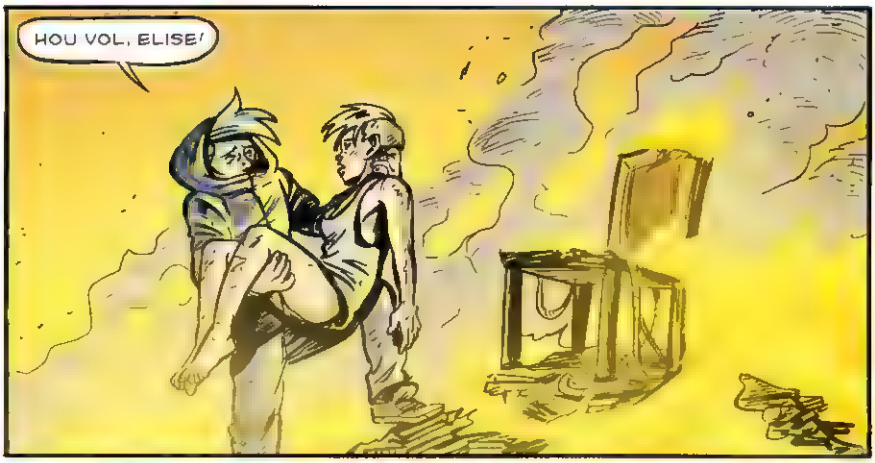

VINCENT... SCHIET OP.

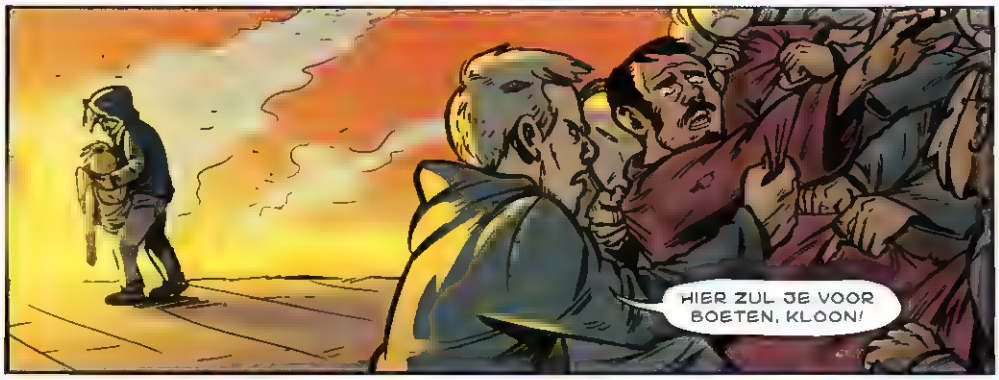


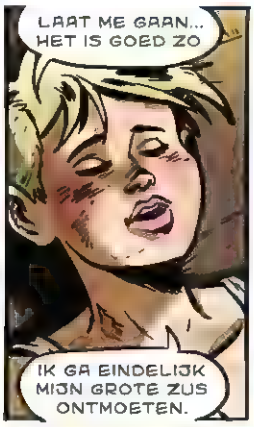


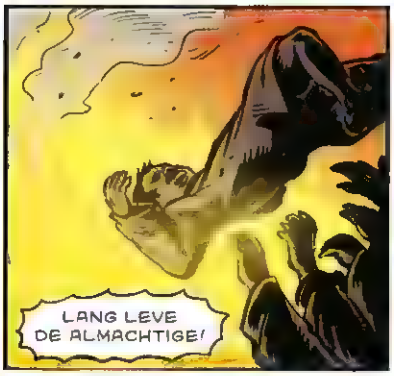
Elise is de eerste menselijke kloon en wordt daarom opgejaagd door religieuze fanatici. Elise slaat op de vlucht maar ze valt uiteindelijk in handen van een sekte die haar levend wil verbranden. Maar gelukkig is de redding nabij

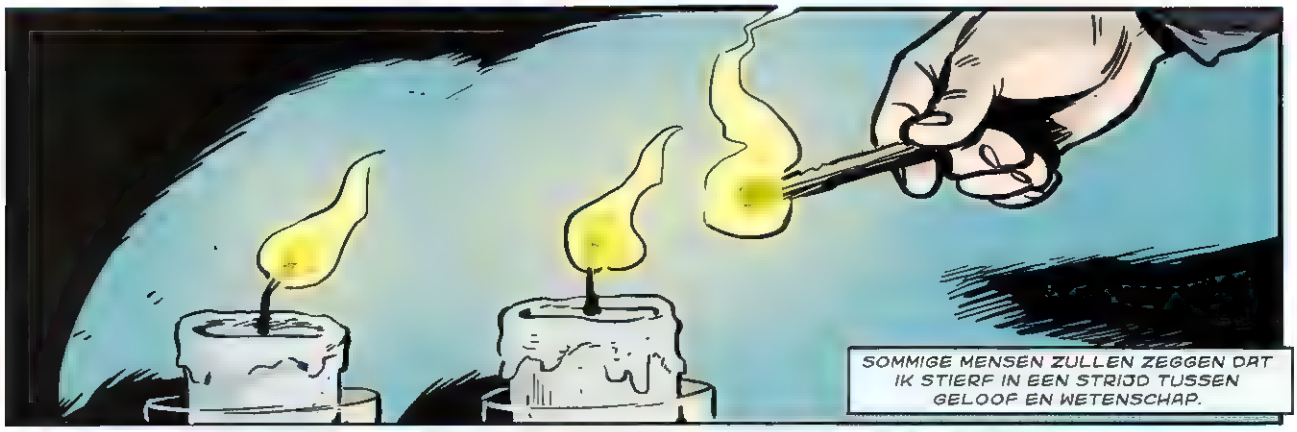


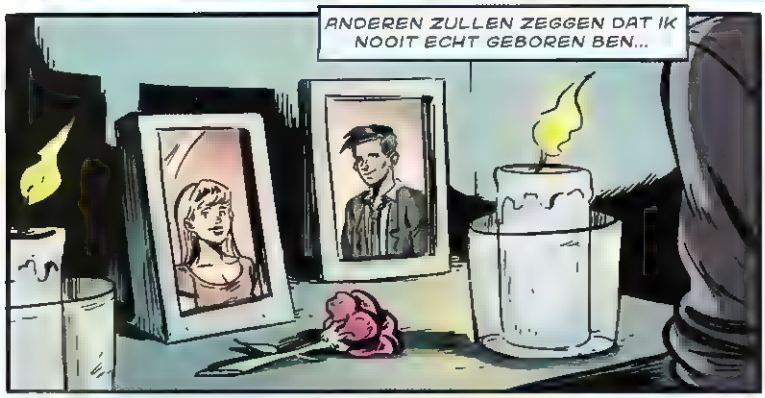


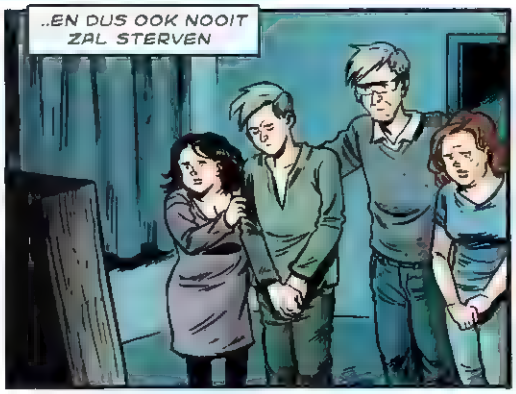


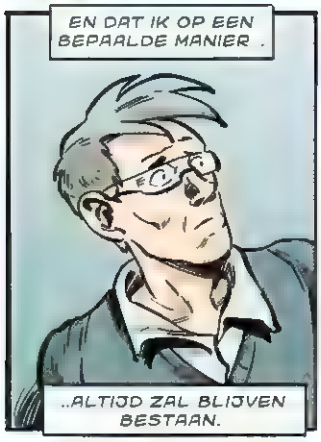





SOMMIGE MENSEN ZULLEN ZEGGEN DAT IK STIERF IN EEN STRIJD TUSSEN GELOOF EN WETENSCHAP.


ANDEREN ZULLEN ZEGGEN DAT IK NOOIT ECHT GEBOREN BEN...


..EN DUS OOK NOOIT ZAL STERVEN

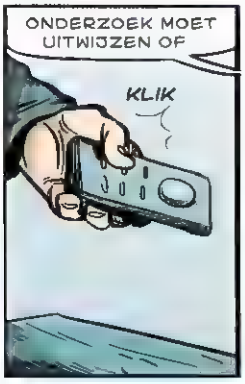

EN DAT IK OP EEN BEPAALDE MANIER .
..ALTIJD ZAL BLIJVEN BESTAAN.

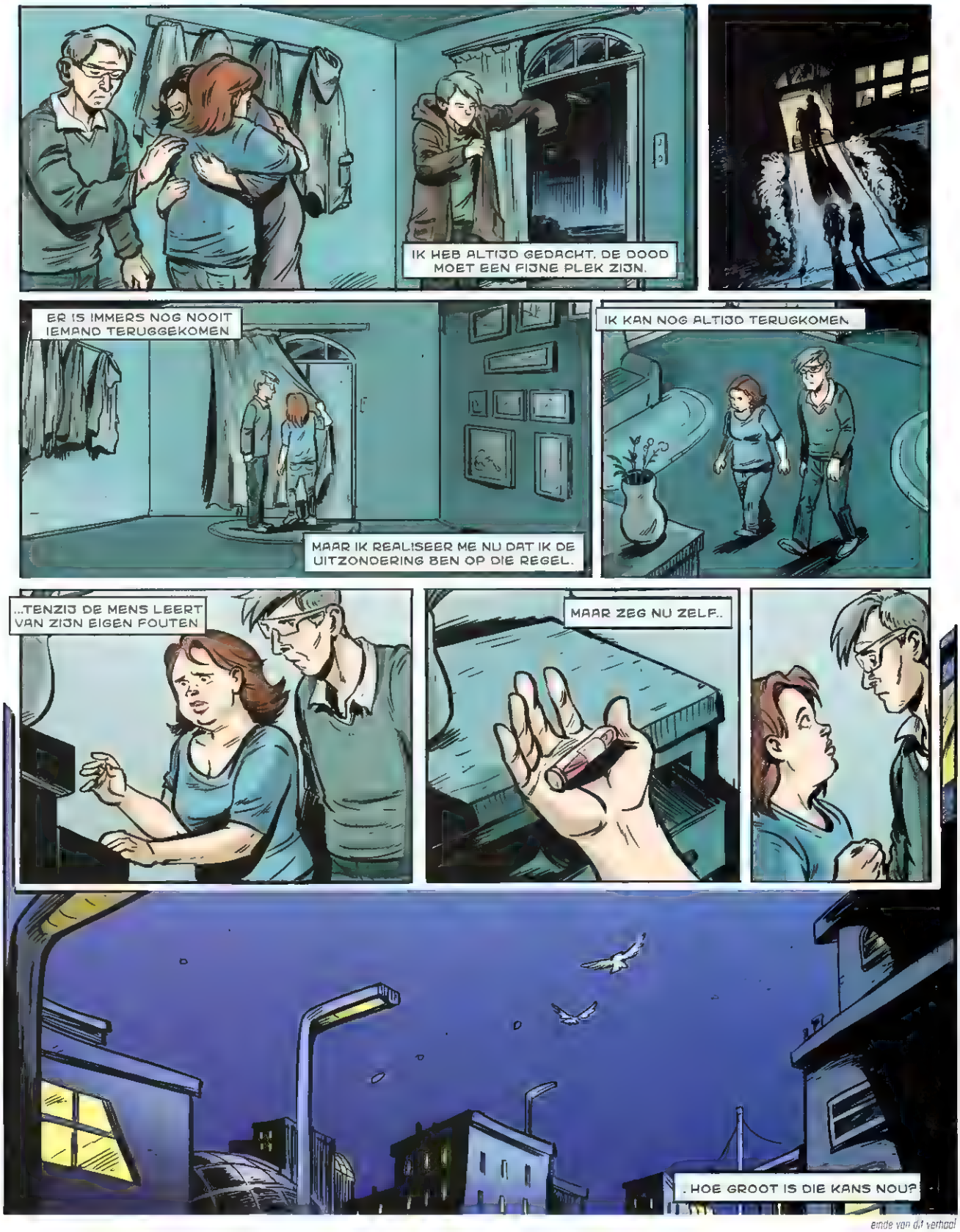
GOEDENAVOND. NAAR AANLEIDING VAN DE DOOD VAN ELISE KUIPERS HEBBEN VEEL MENSEN ZICH VERZAMELD BIJ HET ZIEKENHUIS WAAR ZE OVERLEED
DE MEESTEN WILLEN EEN LAATSTE EER BEWIJZEN AAN HET MEISJE DAT SLACHTOFFER WERD VAN DE WETENSCHAP

DIT IS NIET ONOPGEMERKT GEBLEVEN BIJ DE REGERING.
DE MEERDERHEID VAN DE KAMER IS VOOR EEN VERBOD OP EXPERIMENTEN OP MENS EN DIER

DE MAN DIE DE KLONEN ONTWIKKELDE, BRUNO HOFFMANN, HEEFT ZICHZELF AANGEGEVEN BIJ DE POLITIE.
DE STRAF DIE HEM EN ZIJN COLLEGA'S TE WACHTEN STAAT, WORDT LATER BEKEND GEMAAKT

OOK DE SEKTE DIE ELISE WILDE OFFEREN IS ONTMASKERD EN GEARRESTEERD
ALLE LEDEN WORDEN VERVOLGD


ONDERZOEK MOET UITWIJZEN OF
KLIK



einde van dit verhaal

NIEUW • DEEL 2 UIT DEZE *HORROR*WESTERN-REEKS

WILLEM RITSTIER & FRED DE HEIJ

CLAIRE DEWITT

AAN DE POORT VAN DE HEL

Premiejaagster Claire DeWitt balanceert op de rand van leven en dood. Vanuit het dodenrijk probeert *outlaw* Jonah Falk haar de hel binnen te slepen. In haar zwakste momenten krijgt Claire hulp van haar overleden moeder, en uiteindelijk weet ze zich aan Falk te ontworstelen. Maar om de hel te ontlopen, moet Claire wel eerst een opdracht uitvoeren: haar leven geven in ruil voor dat van een ander...

SIGNEREN

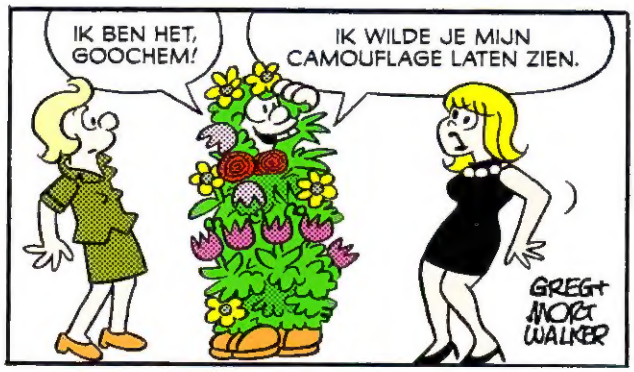
Tijdens de Stripdagen in Rijswijk signeren Fred de Heij en Willem Ritstier bij de Xtra-stand.

Verkrijgbaar als softcover en hardcover
Eerder verschenen deel 1: Tot *in de dood*

UITGEVERIJXTRA.NL

FLIPPIE FLINK

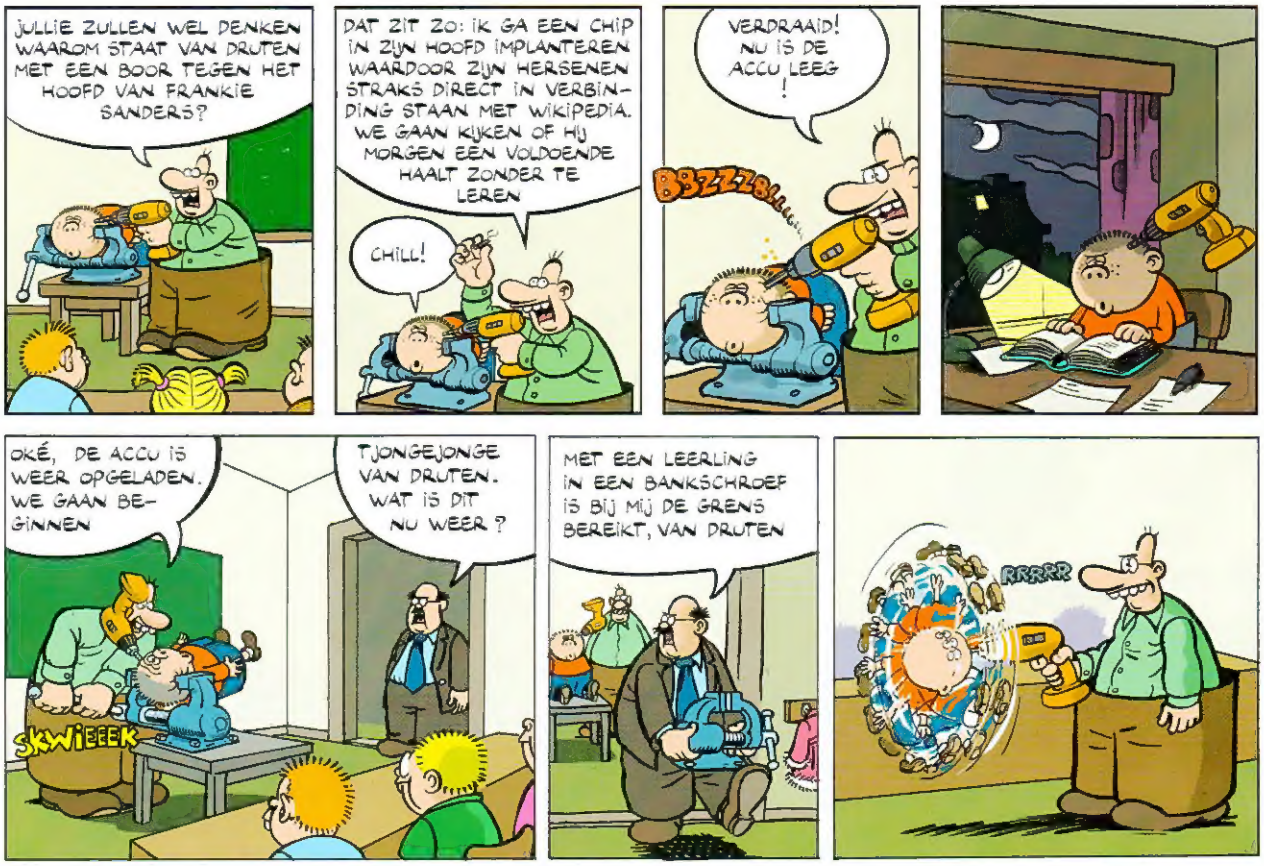
TEKST, TEKENINGEN & KLEUR
MORT EN GREG WALKER



© 2016 by Fox Feature Syndicate Inc. World rights reserved

DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA



STRIPAGENDA 2016

Tijdens De nieuwe Stripdagen presenteren we in de Eppo stand onze nieuwste uitgaves, en dat zijn er nogal wat. In vogelvlucht: Roodhaar 2 - De vijfde toren, Reborn, Elsje maakt geschiedenis, Douwe Dabbert 8 - De zee naar zuid, Veertigers - Libideau, Liberty Meadows 1 - Voor pillen en praatjes, Cor Morelli 1 - Telefoon uit Andromeda *en tot slot* Alleen rond de wereld *van Eric Heuvel en Rob van Bavel. Uiteraard zijn ook alle makers van dit moois aanwezig, dus breng zeker een bezoekje aan De Broodfabriek.*

De Stripdagen Zaterdag 27 en zondag 28 februari • De Broodfabriek in Rijswijk • www.stripschap.nl • De Wilrijkse Stripdagen Zaterdag 12 en zondag 13 maart • 't Vlaams Stripcentrum in Wilrijk, België • www.vlaamsstripcentrum.be • Comic Con Brussel Zaterdag 19 en zondag 20 maart • Tour & Taxis in Brussel, België • www.comicconbrussels.com • Dutch Comic Con Zaterdag 26 en zondag 27 maart • Jaarbeurs in Utrecht • www.dutchcomiccon.com • FACTS Zaterdag 2 april en zondag 3 april • Flanders Expo in Gent, België • www.facts.be • 4e Grote Signeerdag Zondag 3 april • Zaal De Zoerla in Westerlo • www.facebook.com/groups/319001878253872/ • Fameuze Fanclubdag Zondag 10 april • Zaal Meeting District in Nieuwegein • www.fameuzefanclub.nl • Internationaal Stripfestival Rotterdam Zaterdag 23 en zondag 24 april 2016 • Hulstkamp Gebouw in Rotterdam • www.stripfestivalrotterdam.nl • Strips op de Markt • Zondag 1 mei • De Markt van Gouda • www.stripsopdemarkt.com • Stripfestival Knokke-Heist Zondag 22 mei • Grand Casino van Knokke-Heist • www.stripfestivalknokkeheist.be • Stripdagen Haarlem Vrijdag 3 juni tot en met zondag 12 juni 2016 • Philharmonie en Grote Markt in Haarlem • www.stripdagenhaarlem.nl • Brabants Stripspektakel Zaterdag 3 en zondag 4 september • Koningshof te Veldhoven • www.brabantsstripspektakel.com • Stripfestival Breda • Zaterdag 15 en zondag 16 oktober • Chassé Theater in Breda • www.stripfestivalbreda.nl

COLOFON EPPO 04 / 18 FEBRUARI 2016

Uitgeverij Don Lawrence Collection Postbus 4191 4900 CD Oosterhout • **Hoofdredactie** • Rob van Bavel • **Eindredactie** • Noël Ummels • **Redactie** • Ger Apeldoorn • Meerten Welleman • **Bladmanager** • Isabel Vermeeren **Grafische vormgeving** • Studio D&I • XTRA Producties • **Medewerkers** • Judith van den Ende • Debbie Groenen • Wout Jut • Rob van der Nol • Aninka Pecher • Robin Schouten • Rudy Vrooman • Jos van Waterschoot • Ger van Wulften • Max en Floor • **Druk** • Senefelder Misset • **Verspreiding** Betapress (nl) • Pinceel (be) **Advertenties** Studio D&I • studio@d-en-i.nl **Nieuwe abonnementen** • Ga voor de snelste service naar www.eppo.nu of bel 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). • **Klantenservice** • Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu of bel met 0162-461651 (maandag t/m vrijdag van 09.00 uur tot 17.00 uur). **Adreswijzigingen** • Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu of schrijf naar Eppo Stripblad. Postbus 4191, 4900 CD Oosterhout. **Prijzen per 1-1-2016** • Jaar abonnement (26 nummers) € 99,95. • Halfjaar abonnement (13 nummers) € 49,99. • Kwartaal abonnement (7 nummers) € 27,50. • Prijs losse verkoop per nummer € 4,25. • **Voorwaarden** • Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht. • Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar. • Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.

Copyright © 2016 Don Lawrence Collection • Eppo® is een merk van Sanoma Media B.V. • Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

DON LAWRENCE COLLECTION

WAPENFEITEN Bij het lezen van Eppo 1 van 2016 vielen mij een paar dingen op. Als Henk Kuijpers Duits gebruikt, moet hij dit laten controleren door een deskundige. In zijn vorige strip ontdekte ik al een paar foutjes en nu zag ik bijvoorbeeld 'Waffen' in plaats van 'Waffe'. Verder staat er in een snipper: vanaf veertig jaar gaat toch niemand meer naar de film. Ik ben veel ouder dan

veertig, maar ik heb toch de *Peanuts*-film gezien en ervan genoten! Wat ouderen misschien weerhoudt van een filmbezoek is de hardheid van het geluid. Het lijkt wel of men denkt dat iedereen tegenwoordig doof is. *Liberty Meadows* was weer grote klasse, maar is 'ze wilt me' nieuw Nederlands en 'ik leest' in *Eppo* ook? Verder alleen maar lof voor dit mooie stripblad. Ik geniet er elke week van.

Joop Wenneker uit Soest

Nee, nieuw Nederlands is het niet, eerder ouderwetse tikfouten! We doen ons best om die tot een minimum te beperken, maar soms sluipt er eentje doorheen. En ook Henk streeft ernaar om fehlerfrei te zijn!

TEKENAAR IN HET WILD Ik werk in het Rijksmuseum. Zo, dat is eruit. Om daar te komen neem ik de fiets vanuit Koog aan de Zaan. Aardig stukje peddelen, maar prima te doen. Ik rijd altijd een vaste route via de Hempont over de Nieuwe Hemweg en via de Spaarndammerbuurt naar het centrum.

Daarbij passeer ik steevast het Westerpark. Hetzelfde Westerpark waar ik nu al enkele keren een striptekenende beroemdheid ben gepasseerd: Dick Matena op de tweewieler. Hoe ik mij moet beheersen om niet als een dwaze fanboy achter hem aan te scheuren voor een handtekening! Helaas had ik tot nu toe niets bij me om een handtekening op te zetten. Nu dan maar standaard een Eppo in mijn tas met viltstift. Zul je zien dat ik hem niet meer tegenkom!

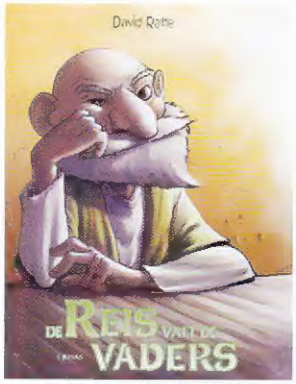
Wilmar Taal uit Koog aan de Zaan

Dick is altijd te lokken met werk van zijn grote held Hans Kresse, dus als je nu wat Eric de Noorman-tekeningen rondstrooit als aas moet het lukken.

RECENSIES 1 Ik liep behoorlijk achter, maar ben nu helemaal bij gelezen en heb volop genoten van het visuele spektakel van *Roodhaar*, het ijzersterke verhaal van *Undertaker*, de brute kracht van *Haas*, de sfeer van vroeger in *January Jones* en de helse toekomst in *Reborn*. En ik ben blij dat *Esther* gebleven is. Alleen de recensies ervaar ik als frustrerend. De recensenten presenteren telkens zes albums en de meeste daarvan zijn aanraders. Zoveel aanraders: het is meer dan een mens aankan. Is het een idee om beide heren telkens één album te laten kiezen? Albums die eruit springen en die ze nader kunnen voorstellen. Dus meer dan een miniafbeelding van de cover, achtergrondinformatie en vooral motivatie van de keuze. Al het andere dat de recensenten lezen kunnen ze dan op de website aanprijzen, of afkraken.

Bert Thönissen uit Hulst

De formule met zes recensies per keer bevalt de lezers goed en dus is er geen aanleiding om de pagina te veranderen. Het dilemma voor Wout en Jos zou ook te groot zijn om uit al dat moois ieder slechts één album te kiezen!



RECENSIES 2 Ik koop niet zo heel veel strips, maar ik kijk toch altijd de recensies even door. In Eppo 1 van 2016 las ik over *De reis van de vaders* van David Ratte. Meteen maar de hele serie besteld, drie stuks. Prachtig! Houd de recensies er dus maar gerust in.

Cees van Roosendaal uit Geldrop

Dat zullen we zeker doen. Recensies horen bij dit blad als Ouwe bij Eppo.

EPPO

TEKST ALEX VAN KOTEN TEKENINGEN RENÉ UILENBROEK
KLEUR DICK HEINS

© 2016 Crawford, licenced by Strpverhuur.net

EPPO NUMMER 5 LIGT VANAF 3 MAART IN DE WINKEL